



العدد ٣٥٩ - السنة التاسعة

الخميس ١٥ ديسمبر سنة ١٩٣٨

A | Gamiaa No 359

في هذا العدد..

كلمة الحرر

من "أدب الحرب"

لبرنارد شو

دخان الشاي والسجائر

كيف يتجدد المؤمنون على حياتهم

الحلقة الإسلامية

بهذه المناسبة

ألمانيا وإيطاليا تهددان الأسطول الإنجليزي

ذكريات قن دايك

الجمهورية

عربي

سنة ١٢٨٩

الحمد لله الذي هدانا لهذا

ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

والحمد لله رب العالمين

والله اعلم بالصواب

الحمد لله الذي هدانا لهذا

ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

والحمد لله رب العالمين

والله اعلم بالصواب

الحمد لله الذي هدانا لهذا

ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

والحمد لله رب العالمين

والله اعلم بالصواب

الحمد لله الذي هدانا لهذا

ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

والحمد لله رب العالمين

والله اعلم بالصواب

الحمد لله الذي هدانا لهذا

ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

والحمد لله رب العالمين

والله اعلم بالصواب

الحمد لله الذي هدانا لهذا

ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

والحمد لله رب العالمين

والله اعلم بالصواب

الحمد لله الذي هدانا لهذا

ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

والحمد لله رب العالمين

والله اعلم بالصواب

الحمد لله الذي هدانا لهذا

ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

والحمد لله رب العالمين

الجامعة

جريدة اسبوعية مصرية جامعة

السنة التاسعة — العدد ٤٥٩

صاحب المجلة وطابعها وناشرها

ورئيس تحريرها المشغول

عمود كامل المحامي

الادارة ميدان اراهيم باشا رقم ٩٢

عمارة زغيب تليفون ٤٣٠٧٨

كلمة المحرر

قناة السويس والبحر الابيض ميدان المنافسة اليوم
وجوب الاسراع في توفير وسائل الدفاع

لها كي تحملها على اجابة مطالبها .

ومن العجيب ان مصر خلال هذه
الازمة الدولية حول القناة ، لم تبد اهتماما
او تتخذ خطوة تحفظ لها حقها في القناة ،
كان الامر لا يعنىها . رغم ان مسألة شركة القناة
لها عظيم الاثر على مصر لما يوجد من
تعارض بين مطالب ايطاليا وبين مصالح
مصر الحاضرة والمستقبل ، لاسيما عندما يؤول
امر ادارة القناة اليها بعد ثلاثين سنة .واذن . . فان المتتبع للسياسة الخارجية
ولا نبأها المتتالية ، يرى مدى اهتمام الدول
واتجاه انظارها الى قناة السويس والبحر
الابيض المتوسط ، مما يؤكد ان هذا
البحر وتلك القناة قد اصبحا ميدان المنافسة
بين الدول ذات الاتصال بهما . . منافسة
خطيرة ، لها في كل يوم مظهر ، وان كانت
الغاية من ورائها واحدة مهما تبدلت المظاهر
فلا يخفى ماسبق ان اعلنته ايطاليا ، ومالم
تسحب او تنكره من عزمها على توسيع
نفوذها ورقعتها ، واعادة مجد الدولة الرومانية
وجمل البحر الابيض المتوسط . . بحيرة
ايطالية . . .ومن البديهي أن هذا التوسع ، وان
بعث الامبراطورية الرومانية وتحويل البحر
الابيض المتوسط الى بحيرة . . من البديهي
ان هذه الرغبات كلها لن تتحقق الا على
حساب فرنسا وانجلترا . . بل على حساب
انجلترا اكثر ، لما لها من مصالح حيويةأثارت ايطاليا موضوع حقها في قناة
السويس ، ومطالبتها بتخفيض رسوم المرور
على بواخرها فيها ، وتحويل الشركة المشرقة
على القناة الى شركة عامة تسعى للمصالح
الدول العام دون الانتصار لاحدى الدول
الى الاخرى . وقد سعت من وراء هذا
مجلس المطالبة بأن يكون تمثيل الدول في
كل دولة من رسوم المرور سنويا ، لاسبية
ماتموزة كل دولة من اسهم القناة كما هو
الحال حتى اليوم .ولما كان فرنسا في مجلس ادارة الشركة
تيمنا لقاؤون التمثيل الساري اكبر عدد من
الاعضاء . وبهذا في الترتيب انجلترا . فان
بحرم فرنسا اذا روى الاخذ به ،
ويحل محلها بريطانيا في عضوية المجلس
تأتي فرنسا الرابعة ، تليها ايطاليا ، ثم
تليها . وهو غبن فاحش لانظن ان فرنسا
السيطرة على الشركة من يدها . ولذا تشدد
ايطاليا في مطالبها دون ان تأبه بازدياد
باتخاذ كل ما يمكنها اتخاذه من طرق للوصول
الى هذا الحق الذي تدعيه وتطالب به ،
ان ايطاليا تنظم القيام بمناورة بحرية أمام
قناة السويس ، تهديدا للدول ، وارهباوهذا يدعم ماقلناه من ان هذا البحر
سيكون ميدان منافسة خطيرة ، فان انجلترا
لن تنزل عن مصالحها الحيوية هذه في هدوء
وسهولة ، بل انها سوف تجاهد للاحتفاظ
بحقوقها ولو ادي هذا الى . . اجل انسا
لنجرؤ على القول بأنها تسعى لهداؤلوا دى
بها الامر الى — الحرب . . . فليخبر لها أن
تدخلها احدى لافته ازل عن مصالحها في
سهولة واستسلام .كذلك لن نرض فرنسا لايطاليا أن
أن تقف على مصالحها ، وأن تقصينا عن
مكائنها في السيطرة على قناة السويس ، دون
أن تبذل غاية وسعها قبل أن تجبر اجبارا —
اذا انتهى الامر بهزيمتها — الى التسليم في
هذه الحقوق .أما والحال كما شرحنا ، فإذا أعدت
مصر بدورها لحماية القناة وحقوقها فيها ،
وللاحتفاظ بحقوقها في البحر الابيض
وحماية شواطئها الواقعة عليه .فالواقع أن مصر رغم الازمات الدولية السابقة
التي كانت تهددها كما حدث خلال الحرب
الايطالية الحبشية وأثناء أصرار المانيا في
موقفها عند المطالبة باقليات السوديت —
الواقع أن مصر لم تعد بعد وسائل الدفاع
اللازمة لحماية البلاد رغم انها اليوم تقف معرضة
لاخطار عظيمة سوف تنالها اذا حدث
واندلعت شرارة الحرب في ازمة من هذه .
الازمات الدولية العنيفة اذ ستكون قناة
السويس والبحر الابيض مصر حيا لهذه
الحرب . ولقد أخذت كل أمة في العالم
للموقف والاستعداد لهذه الحرب القادمة ،
وبقي . . أن تسعى مصر بدورها ، وهي
أقرب المتأثرين بالموقف .

سيرة ديب الحزب

تلخيص . بدر الدين

الهـارب!! !!

عن الكاتب الانجليزى برناردشو

لعل قراء الجامعة قد اشتاقوا الى هذه الملخصات التي اعتادت المجلة أن تنشرها ، والتي غذى رئيس التحرير اذهان القراء بالكثير منها . . . ولعل قراء العرب والمخلصات قد اشتاقوا الى شيء من ادب برناردشو الذي عرف بصراحته . وبالتقاده الصائب الكثير من نواحي المجتمع ، و . . . آرائه الحريفة التي جعلت الكثير من النقاد يرون فيه ملجدا كبيرا ، واثرا متمردا على . . . اسس المجتمع الحديث

ومسرحية اليوم احدي المسرحيات التي يعدها برناردشو « غير سارة » واسكنه رغم ذلك اكملها عند ما اثار شهوته الى الكتابة كثيرة المسرحيات التي مثلت سنة ١٨٩٤ وجعلها محاولة اولى نحو كتابة المسرحيات . . « السارة » اى التي فيها شيء من الفكاهة . واسكنها جاءت كمظم ما اخرج برناردشو . . فيها روح خفية لا يكاد يدركها القارئ أو المشاهد لها وهي تمثل على المسرح ، اذا . . لم يتعمق في تفهمها . وهو لا ينكر هذا ، بل هو يعترف به ، ويعترف فضلا عن ذلك بأنه اذا حاول أن يشرح ما في رواياته لما ازداد من لم يفهمها الا . . . عدم فهم ، ولما كان شرحه مدعاة لزيادة التعقيد . . . وهو يعترف بجانب هذا وذلك بأنه لا يستطيع التوفيق بين خيال النقاد وروحهم الادبية وبين الحقيقة الادبية الواقعة في مسرحياته . فمن ذلك ان اكثر الاشخاص الذين يستهدفون للنقد في المسرحية التي تقدمها اليوم . . كان في

توقع شو ، الضابط السويسرى . فقد كان يرى عند نشر هذه المسرحية انه لن يصلح لأن يكون شخصية صحيحة للجندى . فهو يتألم من الجوع ومن حاجته الى النوم ، وان اعصابه تنتحطم لانه قضى ثلثه ايام في معمة القتال ، ثم . . هو يبدو ظاهر الخوف والفرع خلال فراره ويرى أن بعض القطع من الشيكولاته اجدى وانفع من ذخيرة كاملة ليندقيته . .

ولكن برناردشو يصرح بجانب هذا بأنه لا يأبه بالنقد ناقد ، فهو لا يسعى الى « المثالية » في مسرحياته ، لانه يرى أن العالم يسوء استعمال هذه « المثالية » وينظر من ورائها الى الجريمة والشراب والحرب والعظاعة ، وغير ذلك من المظاهر التي يدونها من المدنية ويدعونها رقا علميا وادبيا ودينيا ووطنيا . . . والى آخر مظاهر الرقي التي يدعيها الناس في هذا العصر . وهو لهذا يعتقد أن من الخير أن يظل العالم في الطريق الذي يسير فيها دون أن يتقيد بالمثلة ، العليا ، بل . . يجب أن يفتح بالحقائق الواقعة فقط .

وقبل ان ابدأ في تلخيصها أحب أن اذكر ان شو في الواقع لم يسمها « بعد الحرب » واسكنه دعاها الانسان والاسلحة ولكنني رايت العنوان الذي وضعه لها اكثر ملائمة للموضوع ، وتناسقا في التعرّيب .

وترفع ستار الفصل الاول في هذه المسرحية عن مخدع سيدة بلغارية في اواخر

نوفمبر سنة ١٨٨٥ وقد ارخى الليل ستاره وانعكس ريق القمر خلال النافذة على فة جبل من جبال البلقان بكسوه الجليد ، ويقع باب الحجرة في الجانب القريب من الفراش ، ويقوم بين الفراش والباب دولاب قصير ذو ادراج تراكم عليه عدد من الروايات وصندوق من الشيكولاته وصورة لضابط انيق ، ذى نظرات مغناطيسية يكاد تأثيرها أن يذيعت في جو الحجرة . وبضوء المكاتب شمع على هذا الدولاب وأخرى على منضده « التواليت » . وفي مقابلة الباب توجد نافذة مفتوحة على مصرعها وتفضى الى شرفة وقتت فيها فتاة راينا قد سرها جمال الليل وهي تحديق في جبال البلقان ، ولا تلبث ان تدخل امام « كانارين » لتفضي لها وهي فرحة بان تسمع كزوفت في سيمفونيا وان البلغاريين قد انتصروا على يد سرجيوس ، الضابط صاحب السورة الموضوع على الدولاب والذي كان خطيب راينا التي لم تكن راضية به . وتسهب الام في وصف شجاعة سرجيوس وانه اندفع بفرسانه غير عاني بمدفعية الاعداء حتى شتتهم . ففسر راينا لا تنصاع خطيبها وري انها كانت خائنة حقيرة حين كانت لاتبأ به ولا توليه اهتماما . ولا تلبث الام ان تخرج فتبكي راينا وحدها تناجي سرجيوس وتناديه ببطله الشجاع . ثم تسمع صوت طلقات في الطريق ، وصوتا منبعثا من الشرفة فتصيح متسائلة عن هناك . واذناك تسمع صوت رجل يأمرها بان لا تصبح والا فسيخلص منها بفضله . مسددا ويطلب اليها ان تضيء الشمعة التي كانت قد اطمتت فلا يلبث ان يسد على نورها رجل في حواري الخامسة والثلاثين في حلة برقي لها وقد تلوث بالوحل والدم وغلا الجليد في حلة زرقاء من حائل الجيش الصربي وقد تمزقت واصبحت في حالة رفة . والجسم ظهر لها عريض الكتفين قوى الجسم ، عيتين قويتين سريعتي التنقل في حجرة . ويلوح انه ادرك كل شيء عن راينا في نظرات

سريعة .. عمرها ، مركزها الاجتماعي ،
اخلاقها .. ويعود الى الحديث معتذرا لها
إذ يرى خوفها ظاهرا ، ويذكر لها انه من
رجال الجيش الصربي وانه مطارده ولذلك
لجأ الى شرفتها . وتحاول راينا ان تنهك
ذاكرة انها تعلم ان بعض الجنود يخافون
الموت ، وتسأل في سخرية ألا يراها خائفة
من أن يقتلها بمسدسه . ويدور بينها وبينه
حديث تحاول هي فيه ان تنال منه بالسخرية
من فراره ومن اعتماده على مسدسه في ارباب
قتاة مثلها ، ولكنه يفسر اعمانه في فلسفة
معقولة ، ولا يلبث ان يسما وقع اقدام
نعم ان مطارديه قد جاءوا ينقبون البيت
عنه ، ويهددها بانها اذا اعزمت ان ترشدهم
اليه فلن يدعها تصل الى رداثا لتلقاهم به
— اذ كانت في قميص النوم — وفي هذا
فضيحة لها اذ كيف يوجد رجل غريب في
مخدع فتاة وهي شباب النوم ؟ .. ولكنه
لا يلبث ان يراجع فينارلها رداها ويشهر
سيفه ليتاقى القادمين واذ ذاك تبدي جزعها
لأجله ، وترشده الى الاختباء بين الستائر
ولا يلبث المطاردون ان يحصلوا فيسألون
عنه ، ولكنها تذكر انها رأتة او سمعت
شبابا عنه . وتلاحظ الخادمة الذكية «لوكا»
السدس على الاربكة ، فتنتقل بصرها بينه
وبين سيدتها الشاب ، بينما ينصرف المطاردون
وتخلو الفتاة الى الفار المطارده فيذكر لها انه
كان يود إذ رأى منها هذا الكرم لو انه
كان قد انضم الى صفوف البلغاريين بدلا
من الصربيين ولا تلبث راينا ان تكتشف
بنفسهم الى أي فريق مدام يجزى لهم
الاجر ويبدو لها جزعا في بعض الاحيان.
تخطت اذ ظل ثلاثة أيام في ميدان القتال
وتنهك جانبا .. فلا تجد غير صندوق
في الميدان قطعا منه بدلا من الذخيرة التي
كان يحملها . ويجب على العرقة البلغارية التي

هزمتهم — وهي التي كان يقودها خطيبها —
ان ضابطها قد دفع بافرادها الى فوهة
المدافع في مجازفة ، ولولا ان الذخيرة قد
نفدت منهم لما بقي فرد من تلك الفرقة .
ولذا فان انتصار ذلك الضابط لم يك يستحق
أي تقدير . وتري راينا في ذلك اهانة
لزوجها المستقبل ، ويقودها الحديث الى ان
ان تذكر له انها ابنة «بيتكوف» وهو
القائد العام للجيش البلغاري ، وتفخر بأن
بيتهم اكل بيوت بلغاريا واشبهها بدسوت
بوخارست ، وفيما حيث المدنية . فهو أول
بيت في بلغاريا توجد به «مكتبة» و«حمام»
كامل المعدات .. ويدور بينهما حديث طويل
تلفظه للقاريء في .. أن أباهما كان اذ ذاك
في ساحة الوغى يدافع عن بلاده . وتؤكد
له انها وأمهار غم وطنيتها لم يعدها العاطفة
الانسانية وانها ستسأدي امها للتشاور في
اتقاده ، ولكنها ترجوه ألا يتأمر ريثما تعود
والا كان في وجوده نائما في مخدعها . . .
فضيحة مشينة !!

وترفع ستار الفصل الثاني عن حادثة
منزل (بيتكوف) سنة ١٨٨٦ ذات صباح
صافي ، وقد وضعت منضدة صغيرة وعلى
جانبا مقعدان خشبيان أعد عليها طعام
الافطار مع القهوة ، وقد بدامن الاقداح
أنها قد شربت .. وقد وقفت (لوكا)
تدخن سيجارة وقد تحولت ظهرها الى
خادم متوسط السن ذي طباع هادئة بلوح
كمن يرضى بعمله كخادم ويحاول أن
يكون كفءا له .. هذا هو (نيقولا)
زوج لوكا المستقبل . ويبدو في ر
وهو يحذرهما من سلوكهما وعجزتهما وتمرد
على أسيادها ذاكرة لها أنه لن يستطيع
أن يتزوجها اذا ظلت على هذا إذ أنه يعتمد
على رضا الاسرة ، وسيظل كذلك اذا
ما استقال وأفتتح محله في صوفيا . . .
أمنيته الكبرى .

ولكن لوكا تزدريه زاعمة أنه ليست له
الروح التي تجعله يحرص على كراميته قبل

رضاء أسياده .. وتري في هاتين الشخصيتين
تناقضا هائلا .. لوكا تمثل الخادم التي لا
ترضى بما حبتها به الحياة من مركز لانها
تعلمت وقرأت فصارت نصيبو الى السمو
عن مركزها . ونيقولا يبين لنا الخادم
الذي يرضى بنصيبه من الحياة .. ويعمل
جهده ساعيا الى ارضاء ساداته .. ولوكا
تتجدي وتمرد . ونيقولا يخضع ويبدى
المروءة .

ولا يلبث أن تري الما جور بيتكوف
وقد عاد من الحرب فيمرث نيقولا الى
أبناء سيدته بينما نهزع لوكا فنحضر القهوة
وتقدم كاتارين في تواليت بسيط غير معني
به وترحب بزوجهما ترحيبا تری فيه التكلف
والفتور ، ويتحدثان فاذا بيتكوف قد عقد
الصلح مع الاعداء لأجل السلم لا لتوطيد
العلاقات الودية ويتطرق الحديث فنري أن
بيتكوف لا يرضى عن النماذج في تقليد الطباع
المدنية الحديثة وانه يرى أنها لا تتلاءم مع
ظروف الحياة البلغارية . فاذا كان الانجليز
مثلا يجد عاداته في أن يستعمل كل صياح
فذلك لأن دولته ذات جو مترب قدر بينما
لم يستعمل أبوه — أو بيتكوف — مرة في
حياته التي امتدت الي سن الثامنة والتسعين
ومع ذلك كان أقوى رجل في بلغاريا .
وتنبه أنها الحقت بالمكتبة جرسا كهربائيا
لأن المتمدنين لا يصيحون منادين الخدم
بل يضغطون لزر فيالي هؤلاء الطلب ولكن
بيتكوف يستخ منها . وهكذا تجد تناقضا
بين الزوجين فكانارين مغرورة تحاول
تقليد القوم في فينا وبوخارست اللذين
تزوجها كل عام بينما زوجها يجد أن المدنية
الحديثة هراء وزخرف كاذب .

ولا يلبث أن يحضر الما جور سارا نوف
خطيب راينا الذي حاز رتبة ماجور في الحرب
فتري انه شاب أنيق وجيه الطلعة جذاب
للامح نال قسما كبيرا من المدنية الحديثة
العهد اذ ذاك وان في حديثه روح السخرية
والنقد اللاذع . وتمنشه كاتارين بما أبداه في

الحرب ولكنه يقول

— لقد كسبت المعركة بوسيلة خاطئة
بينما كان قوادنا الروس يعمرونها بانبايع
الوسيلة الصائبة . ومع ذلك فقد نال هؤلاء
الترقيات الرفيعة بينما لم أزل أنا في مرتبة
(الماجور) ..

ونرى انه قد انتهر فرصة الهدنة ليقدّم
الاستقالة من منصبه ، وتبين انه يرى
العسكرية .. طريقة لكي يفتك القوي
بالضعيف دون أية شفقة أو رحمة . تقدّم
راينا فترحب بيطلها ثم يتهكم يتكوف
وسرجيوس رانوف في الحديث فاذا بالاول
تذكر انهم لم يكونوا يعرفون كيف
يدبرون الحرب ، وكذلك كان الصربيون
لوم يستعن كل من الجيشين بالضباط الاجانب .
فتتساءل راينا عما اذا كان في الجيش الصربي
ضباط سويسريون فيجب اؤها ، ان ليس
ثمة غير ضابط واحد خدعه وحمله على تسليم
عشرين رجلا قويا مقابل مائتي رجل انجنتهم
الحرب بالجراح حتى لم يعودوا قادرين ، ويسأل
سرجيوس ان يخبر كاتارين بالقصة التي سمعها
من صديق لذلك السويسري .

سرجيوس (في سخرية مريرة) — لقد
كان يعمل في الفرقة التي هزمتها ففر كغيره
تعتقبهم رجالنا . فلم ير غير ان ينجي في
مخدع سيدة بلغارية شابة . وقد فنت السيدة
بأخلاقه المهرجة فأبقت معه ساعة ثم نادى
أما حتى لا يبدو في تصرفها ما يشين .
وسلحت الام بأخلاقه كاشتها . وفي الصباح
خرج المهرب من بينهما يرتدي ستر قديم
كانت لمصاحب البيت ، الذي كان اذ ذاك
في الميدان .

ويبدو الاضطراب على راينا ولكنها
تصنع الاحتراز من أن يلتقي سرجيوس
مثل هذه القصة على اسماعها ، فيحتذر هذا .
ولا يلبث أن يدعوه يتكوف الى الحديث
في شئون الجيش ولكن كاتارين تعارض
طالبة من زوجها أن يدع الفرصة للخطيبين
كي يتحدثا قليلا بعد فراقهما ، ولا يلبث
أن يفردا لاثنان . فترجوه راينا انتظارها

راينا تحضر قبعتها لتصحبها في نزهة الى الخارج ..
وفي خلال غيابها تأتي لو كا الخادمة ، فتجد
سرجيوس يقول اليها وتحاول أن تصده
ذاكرة انه لا يجب أن يتفزل السيد في
خادمتها ، ولا تلبث أن تستسلم له ، ثم . بدور
حدث طويل بين الاثنين . فكلهما في
أسلوبه ساخر لاذع النقد . ولذلك يحاول
أن ينال من صاحبه ، واذا ذاك تحضر راينا
وقبل أن يخرج العاشقان تأتي كاتارين
فتخبرهما ان يتكوف يصير على أن يجتمع
بسرجيوس للتشاور في أمور حريرية . فيذهب
هذا الى المكتبة ، بينما تتحدث راينا الى
كاتارين عن الرجل السويسري الذي آتاه
خلال مطاردة البلغاريين له . وتتساءل راينا
عما اذا كانت سترياه ثانية .. وما أن
تتصرف راينا حتى تحضر لو كا معلنة قدوم
« كاتين بلنتشكي » السويسري ، حاملا
حقيرة تدرك كاتارين أن بها السترة التي
أعطته إياها عند مغادرته البيت . فتأمرها
أن تقوده اليها بعد أن تتأكد من أن باب
المكتبة مقفل وأن تأمر يقولوا أن يحضر
حقيرته خلفه . ويأتي الزائر ، فاذا به الهندي
الذي لجأ الى مخدع راينا في منتصف الليل
وقد جاء يشكرها ولا يهابيها ، لكي
يعيد السترة التي أطارتها إياها . واذا يخرج
بطاقته ليكتب عنوانه الذي يريد أن تعاد
اليه الحقيرة يأتي يتكوف مسرعا وخلفه
سرجيوس ، ويرحب الاثنان ببلنتشكي
في حرارة وقد ظنا أن الخدم أخطأوا
فقادوه الى كاتارين بدلا من أن يعلنا
سيدم بحضوره . ويبدو أن الثلاثة أصدقاء
فترى كاتارين أن المناسبة تليق لدعوته
للغداء . وهنا تحدث عدة مفاجئات ، يلمح في
خلالها بلنتشكي وكاتارين راينا في اخفاء
العلاقة التي بينهم .

وعند ما ترفع ستار الفصل الثالث نرى
أن يتكوف وسرجيوس وبلنتشكي منهمكين
في كتابة بعض أوامر عسكرية خاصة بتبادل
الاسرى والغنائم مع الصربيين . والواقع أن
الذي يفكر ويكتب ، هو السويسري ، ثم

يحول الاوراق الى سرجيوس ليوقع عليها
بينما لا يعمل يتكوف شيئا . وصدة يطلب
يتكوف سترته القديمة — التي كانت كاتارين
قد أعطتها لبلنتشكي — ذاكرة انه بحث
عنها فلم يجدها . وهنا تكاد أن تبدو آفة
في الجو ، لما عرف من أمر الهارب الذي
آوته فتاة وأما وأعطيتاه ستر سيداليت
ولسكن دها كاتارين يجعلها تتحدى يتكوف
في وجودها في البيت ، فتدعونه يقولوا
لاحضارها . ويظهر لنا مدى سمي يقولوا
في ارضاء سيدته اذ يسرع فيخرجها
من الحقيرة ويعود بها زاعما انها كانت في
حجرة الملابس .

وبينا يذهب يتكوف وسرجيوس
لتسليم الاوامر تفرد راينا وكاتارين
بلنتشكي فيتكلمون عن نجاحهم في التخلص
من الما زق التي كادت تفضح علاقتهم
السابقة . ونرى أن بلنتشكي يحكم في حدة
الى راينا وخشونة ولكن هذه يستمر
منه عمله وتأتي برقية لبلنتشكي في هذه
الاثنا فاذا بابيه قد مات وخلف له نزهة
وعددا من القنادق كان يملكها . ثم يفرد
سرجيوس مع لو كا الخادمة فيعود الى
تودده لها ، وهنا تشير له من طرف خفي
الى الرجل الذي آوته راينا في مخدعها
وانه هو بلنتشكي فيحدث سرجيوس
ويغضب ويخرج باحثا عنه ليدعوه الى
المبارزة . ولكن الرجل هادئ الطباع
قوى الاعصاب فلا يلبث أن يسمي ان
ازالة ما بين راينا وسرجيوس من قلوب
الاولى لانها قد تركت علاقته بلوكا وتأتي
لانه عرف عن علاقتها لبلنتشكي . ويستعمل
السويسري في تسفيه أسباب التفرد لبلنتشكي
المعهودة . ولكن الموقف لا يلبث أن يؤول
ثانية فيهرس سرجيوس على فهم خطوته
لراينا ويعلن انه يجب لو كا وسرجيوس
رغم انها خطيبة يقولوا
ولا يلبث أن يقدم يتكوف فيخفي



دهشور

عن الحمامة كفن أو عن أهمية ذلك الترشيح وإنما نتحدث هنا عما يهم قراء هذا الباب مما يبعد البعد كله عن السبب الأصلي للاجتماع

كانت الخطب بطبيعة الحال هي أهم برنامج الحفلة .. وفلا وقف الاساتذة المحامين .. الواحد وراء الآخر يتحدثون عن النقابة .. النقيب. قانون المعاشات. تاريخ الحمامة. وأخيرا وقف الاستاذ محمد لطفي جمعه والتي الخطبة التي كانت السبب في كتابة هذا الخبر تحت عنوان « دخان الشاي والسيجار »

تحدث الاستاذ الخطيب محمد لطفي جمعه عن زميل له سبق أن وقف خطيبا قبله بوضع دقائق وتحدث عن تاريخ الحمامة مشيرا الى ان هذا الفن قد عرف في الواقع منذ أمد بعيد اذ جاء على لسان موسى « واجعل لي وزيرا من أهلي هارون أخي » .. تحدث عن ذلك فقال انه سمع من أحد زملائه الحاضرين من الاساتذة الوفديين ان ذلك الخطيب وهو يذكر تلك الجملة إنما يدافع دون أن يشعر عن حكومة الوفد والوفديين اذ أن هذه الجملة هي الدليل الاول على أن الوسايط التي يعيونها بكل شدة على حكومة الوفد لم تكن في الواقع بدعة ابتكرها الوفد لانصاره ومحبيه وإنما قد عرفت من قديم الزمان

وعلى الرغم من كون سعادة صالح باشا عنان قد عرف عنه أنه أبرع الصيادين المصريين اذ يضرب في كل رحلة رقما قياسيا لكل الزملاء يحظى نتيجته ! number يفوق كثيرا ما يصل اليه الزملاء .. فقد كان في ذلك اليوم على خلاف عادته تماما اذ تمكن حسين بك فريد من التفوق عليه تفوقا ظاهرا لحظه لاول وهلة جلالة الملك المحبوب وتحدث عنه طويلا

وسعادة صالح عنان باشا اذا كان قد برع في تلك الرياضة التي تعتبر من أوائل الامور التي يعني بها الانجليز فكذلك اشتهر حسين بك عنان هو الآخر بانه من أوائل المصريين الذين تشبعوا بالروح الانجليزية الصميمة والاخلاق الـ correct التي عرف بها الانجليز في معاملتهم. ولعل تلك الشخصية «الدوغري» هي الامر الاول الذي يمكن أن يعتمد عليه للرفي بوزارة الزراعة الى المركز الذي يجب أن تصل اليه في بلد زراعية كمصر

هارون أخي

أقام الاستاذ عبد العزيز فهمي وكيل نقابة المحامين حفلة شاي في الاسبوع الماضي بمديقة جروبي بميدان سليمان باشا تأييدا لترشيح صاحب العزة ابراهيم هلباوي بك قريبا للمحامين .. وليس هنا مجال التحدث

يعتبر جلالة الملك الشاب المحبوب فاروق الاول منذ صغره من أبرع (الصيادين) الذين برعوا في ذلك الفن براعة أعجب بها كل من رآه من مصريين أو أجانب .. اذ أغرم جلالته بهذا الفن منذ صغره، وشعر بذلك جلالة الملك الراحل فؤاد الاول فشجعه على اتقانه بكل قوته وعهد الى سعادة ابراهيم باشا خيرى وكيل الحرية الان تلقين ولي عهده (أمير الصعيد) مبادئ ذلك الفن فلم تمض مدة طويلة حتى كان (ولي العهد) المحبوب (صيادا) ماهرا من الدرجة الاولى ومنذ مدة طويلة اعتاد جلالة الملك الشاب أن يذهب بين وقت وآخر للقيام بالرياضة الصيد في البحيرات المختلفة وآخر تلك الرحلات الرحلة التي قام بها جلالته يوم الاثنين الماضي الى دهشور وفي معية عنان وسعادة صالح باشا عنان وحسين بك سلطان وكيل وزارة الزراعة وفؤاد بك الطيران وحسين بك فريد وكيل الجمعية الزراعية للملكية .. تلك الرحلة التي كانت من غنائمها اذ بلغ مقدار ما أصابته (بندقية) جلالة ما يقرب مما أصابه بندق ثلاثة ممن كانوا في صحبة جلالة

وليس ادل على ذلك من أن موسى نفسه قد وقف واسطة لاختيه يرشحه ليكون محاميا عنه .. دون أن يخشى في ذلك لومة لائم

تحدث الاستاذ لطفي جمعه عن ذلك الذي سمعه من جاره المحامي الوفدي ثم وقف قليلا وابتدأ يقول .. ان هذا الاعتراض الذي يعترضه الزميل إنما هو في عرفه اعتراضا لا يستند بحكومة الوفد في مسألة الوسائط بأي حال إلا أن موسى إذا كان قد وقف واسطة لاختيه كي يعينه محاميا فذلك لأن موسى قد عرف عنه أن بلسانه فهاهنا أي لسكنة تعيقه عن شرح ما يدور بخلفه الشرح الوافي اللازم .. ولذا فلا يعاب عليه بقا أن يطلب تعيين من يفهمه تماما ويعرف ظروفه محاميا عنه . اما الوفديون فعلى التقيض من ذلك اذ ان الوفدي يكون فصيحا الى اقصى حدود الفصاحة ومع ذلك يقف (واسطة) يطلب تعيين اختيه أو ابن عمه الا لسكن الذي لا يعرف الالف من (المدنه) في (وظيفة) لا يصلح لها الاكل ذي مقدرة ومقدرة

وكانت نكتة رائعة ضحك لها الجميع بالضحك .. ووقف لها السائرون في ميدان سليمان باشا يتساءلون عن سبب ضحك المحامين الى هذا الحد في حفلتهم لتأييد ترشيح النقيب ابراهيم هلباوي بك

وبجرتنا الحديث هنا عن هلباوي بك الى ذكر ذلك الامر الذي تحدثت فيه الجرائد اليومية في هذين اليومين بمناسبة انتخابات النقيب اذ تلقب هلباوي بك بلقب (بطل دنشواي) اشارة الى قيامه في تلك الحادثة المعروفة بوظيفة ممثل الدعوى العمومية ضد المتهمين المصريين في الحادثة . وتعبير عن ذلك بأن الحكومة الانجليزية انما (اشترت) هلباوي بك في ذلك الوقت لتقيم منه مصريا يهاجم المتهمين المصريين ويدين مبلغ خطأهم واجرامهم . والواقع .. الواقع الذي تدعمه الارقام . أن هلباوي بك وهو المحامي الكبير الذي ربح من الهامة مبلغ ٢٠٠ الف جنيه : أي

مبلغ لا يمكن أن يقف الي جواره مجموع أرباح عدد كبير من المحامين المعروفين لم يأخذ انعابا في تلك القضية سوى ٥٠٠ جنيه فقط .. وهو مبلغ يلاحظ القاريء من تفاهته لاول وهلة انه لا يمكن بأي حال أن يكون تمنا لشراء هلباوي وضمه الي جانب الانجليز .. والحقيقة أن المتهمين المصريين اذا كان قد حكم عليهم في تلك الحادثة فذلك لان الانجليز قد وقفوا الى اقصى حد في اختيار هلباوي بك ممثلا للدعوى العمومية اذ كانت النتيجة المحتمة - كما كان ظاهرا الى حد كبير جدا - الى جانب المحامين الذين قاموا للدفاع عن المتهمين فقد كان موقفهم ودفاعهم واهيا .. ضميها الى جانب ذلك الموقف الذي وقفه هلباوي بك كبير المحامين . وتلك البلاغة التي تحدث بها فكسب الموقف الى الحد الاقصى

كانت براعة في اختيار المحامي لا اكثر ولا أقل المحاماة .. الاعمال التجارية

تحدثت الجرائد في اليومين الماضيين عن استقالة معالي رشوان محفوظ باشا وزير الزراعة فكتبت (الوفد المصري) في صفحتها الاولى وبالبنت (الهائل) خبر الاستقالة وتأكيدها استقالة ثلاثة وزراء آخرين من الوزارة .. وفي اقرب فرصة

وليس يعني هنا أن نتحدث عن تلك الاستقالة من الوجهة السياسية وانما نتحدث عن تلك الحادثة التي عصفت بوزير الزراعة واقصد بها حادثة (مزرعة الجبل الاصفر) فقد عرف القراء أن محمد زيدان تاجر الفاكهة المعروف كان قد رضى عليه المزارع لهذه المزرعة فأجرها بمبلغ ٩٠٠٠ جنيه وهو مبلغ يقل كثيرا كما يقولون عن المبلغ الذي اعتادت الحكومة أن تؤجر به المزرعة في كل عام . ولكن حدث بعد ذلك أن طلبت الحكومة - مدعية بالخرص على الامن العام - اخلاء المزرعة من عمال مؤجرها الجديد بالقوة .. فعلا نسلمت الحكومة المزرعة من مؤجرها بعد أن دفع (العربون)

واشتغل وتب فيها مدة لا تقل عن الشهرين

وتعجب التاجر بطبيعة الحال لهذا التصرف الحارق من نفس الحكومة التي سبق أن انفتحت معه واجرت له المزرعة فلم يجد بدا من رفع القضية على الحكومة مطالبا برد المزرعة ووكل الاستاذ الكبير وهيب بك دوس محاميا عنه وكانت المشككة واضحة بطبيعة الحال فوقف الاستاذ دوس بك في المحكمة وتحدث قائلا .. انه مع احترام الكلى لجميع الحاضرين يحترف .. وقول أن يسمع الحكم في صالح موكله أو في صالح خصمه .. بانه اذا خسر هذه الدعوى فسوف لا يتردد في اغلاق مكتبه نهائيا

ونطق بالحكم ... وكان في صالحه وبقي أن نذكر ان الاستاذ دوس بك تقاضي في هذه القضية من العلم زيدان انعابا قدرها ١٠٠٠ جنيه

ومناسبة الحديث عن الاستاذ وهيب دوس نذكر أن العطاءات التي كانت مقدمة من الشركات المصرية لاستغلال الاسواق الموجودة في مصر والتي يبلغ عددها ١٢٠ سوق ، وهي الاسواق التي ظلت مدة طويلة تحتكرها شركة الاسواق الانجليزية اذ تدفع للحكومة سنويا ٣٠ ألف جنيه .. قد رست نهائيا على العطاء المقدم من الاستاذ وهيب دوس اذ عرض مبلغ ٩٠ ألف جنيه فثار بذلك على شركة الاسواق الانجليزية التي عرضت ٤٢ ألف جنيه - وشركة على بك أمين يحيى التي عرضت ٥٠ ألف جنيه - وبطبيعة الحال على غير ذلك من الشركات

عرضت أقل من ذلك وبمجرد أن رضى العطاء على الاستاذ وهيب دوس دفع مبلغ عشرة آلاف جنيه كضمان وبذلك انتقلت الاسواق المصرية الى أيد مصرية بعد أن ظلت مدة طويلة تحتكرها أيد اجنبية . وبمنصف الثمن الذي دفعته هذا العام أيدى مصرية وهذه الاسواق المصرية التي ظلت تحتكرها الشركة الانجليزية تديرها الحسابات

مشاهدة ذلك فلم زوجته السابقة السيدة خيرية البكري وطفله الوحيد تانا...
وفعلا ذهبت الاثنان في يوم الخميس الى سينما ديانا فابتاعتا تذكريتين لمشاهدة فيلم (أجنحة الصحراء). ولكن.. وعلى عكس ما كان ينتظر بطبيعة الحال.. كان ذلك الذهاب في الحفلة الصباحية وليس في حفلة (البريمير) كما هي العادة دائما أي في الحفلة التي ذهب اليها جميع المدعوين و (الدعوات) ومشتري التذاكر ممن يهمن الامر.

الا القليل في الاعمال المختلفة — قد ابتداء هو الآخر — كما فعل سمادة توفيق باشا دوس من قبل — في الاشتغال بالاعمال التجارية والاهتمام بها اهتماما قد ينتهي كذلك باغلاق مكتب المحاماة نهائيا كما فعل توفيق باشا

وبذا يكون الاستاذ وهيب دوس قد أغلق مكتبه فعلا. ولكن لسبب يختلف تماما عن موضوع الحكم في صالح خصمه في قضية (مزرعة الجبل الاصفر) أجنحة الصحراء

ابتداء الاستاذ احمد سالم في يوم الخميس الماضي في عرض أول مجهود بعد أن استقال من ستديو مصر وانفرد بالعمل فعرض في سينما ديانا فيلمه الاول (أجنحة الصحراء) الذي انتهى العمل فيه منذ مدة قصيرة فكان من الطبيعي أن يكون أول من ييسادر الي

المنه الطويلة يقدر لها العارفون انها اذا أدبرت ادارة حازمة لا يمكن أن يقل ايرادها الصافي عن مبلغ ١٠ آلاف جنيه.. ومن ذلك يمكنك تقدير ذلك المبلغ الطائل الذي كانت تربحه الشركة الانجليزية كل عام اذ كانت تدفع في ايجارها ٣٠ ألف جنيهه فقط.. ويمكنك التأكد من ذلك الرج اذا لاحظت أن تلك الشركة كانت على استعداد عندما لاحظت وجود منافسين لها هذا العام لأن تقدم عطاء بمبلغ ٤٢ ألف جنيهه أي بزيادة أن تدفعه كل عام. ولو كانت تعلم أن هناك من قدم عطاء بأكثر من ذلك لنافسته ولا شك بمبلغ يزيد عما قدمته بكثير.

المهم.. أن الاستاذ وهيب بك دوس وهو من أوائل المحامين الذين كسبوا من مهنتهم مبالغ طائلة لم يصل اليها

سينما ستوديو مصر استدعاء من يوم الاثنين ١٢ ديسمبر والايام التالية

سيلي باركر - لويس ستون
في اربع افلام مترجمين سابر

ابناء القضا
هاردي

عودة القضا هاردي واستر الى المدينة
ابيع واغرب مغامرة ليم
اشتباكات غرامية جديدة سيلي باركر
وفكا هات مبتكره من سيلي روني



الغيرة وأسبابها

بقلم البروفسور ولهم ستكيل

من النادر أن توجد ظواهر عقلية مرضية لدى أفراد طبيعي التكوين من ذلك مثلا الغيرة فهي ظاهرة طبيعية تماما ناتجة عن الحاجة الطبيعية من احتفاظ الانسان بما لديه ضد كل الاعتداءات الخارجية ومن اللازم التفرقة بين الغيرة المشروعة والغيرة المرضية ولقد حددت فيما مضى الغيرة بأنها نتيجة ما ينقص الشخص الغيور فيبقى على غيره تهمة امتلاك ما هو في حاجة اليه اذ من كان ذاتقة في نفسه كانت له أيضا ثقة فيما يحب . وبالعكس من شك في نفسه شك لا عمالة في حب واخلاص شريكه . والنتيجة المنطقية لذلك أن الغيرة المرضية هي نتيجة المرض النفسي المتشتر اشارة كبيرا في هذا العصر والمسمى (مرض الشك)

ودراسة مظاهر الغيرة في حالات أفراد معينين تكون ماطفة الغيرة لديهم ذات جذور قوية فينة في نفوسهم تبدو معقدة الي حد كبير . ولا زال أذكر ما اتاني من الدهشة عندما تأكدت لأول مرة أن الغيرة المرضية يمكن أن يكون سببها كتا جسيا ولا يزال خاطرا في ذهني حالة ذلك الطيب المشهور الذي أباح لامرأته التي كانت مصابة بغيرة مرضية شديدة أن تكون حاضرة معه أثناء فحوصه لمراضه ورغم ذلك استمرت هذه الزوجة تعذب حياتها طالبة منه ألا يبالغ مطلقا السيدات . هذه السيدة الغيور التي استدعيت لمعالجتها اعترفت لي أنها تعتقد أن زوجها يخونها في صميم نفسه لانها متأكدة أنه يكبت باستمرار الرغبات الجنسية التي تثيرها فيه السيدات اللوات يماجنهن . ولقد عانيت كثيرا كما أثبت لها أنها تلقى على زوجها تهمة الامر الذي تحس به هي نفسها .

إذ كانت تجد بين زبائنه الرجال من يستهوى نفسها ولكن اخلاصها لزوجها كان يرغمها على كبت هذه الرغبات الخفيفة . وأحيانا تكون الغيرة نتيجة ما يمكن أن يسمى (جنون الاستتاج) ولقد استطعت أن ألاحظ حالة سيدة كانت تتم زوجها الذي يبلغ من العمر سبعين عاما بوجود علاقة بينه وبين مربية المنزل والعجيب أيضا أن بناته الثلاث كن تشاركن أمهن هذه التهمة رغم عدم وجود أي دليل . ولكن عند ما نصبحتهن بطرد هذه المربية في الحال عارضن بشدة مبديات مختلف الحجج وعندئذ خامرني الشك وانتهيت بأن اكتشفت أمرا يكشف حقيقة نفوسهن ويكشف في الوقت نفسه عن وجود ظاهرة نفسية عجيبة الا وهي الشذوذ الجنسي الاجتماعي . ذلك أن السيدات الأربع مفتونات بجمال هذه المربية الشابة الساحرة وكن تلقين على الرجل ابن السبعين رغباتهن الخاصة .

وأذكر الآن حالة يمكن أن تكون مادة لمزلة مسرحية رائعة . في ذات يوم وجدت سيدة كنت أعالجها في جيب زوجها وكان رجلا من رجال الصناعة المعروفين كارنا من امرأة فوجهت اليه كثيرا من اللوم والعتاب وبعد مناقشة طويلة قالت له انها لا تجد وسيلة يصلح بها اهانتة لها إلا بأن يقدم لها منافستها وكان في نيتها أن تثبت لهذه المرأة ما في تصرفها ونصرف زوجها من عار كبير . وعارض الزوج في البداية ولكنه أمام الحاح زوجته لجأ الى حيلة بارعة .

ذلك أنه كان بين عاملات مصارفه امرأة شابة على جانب كبير من قبح المنظر فطلبها

وأعطاه شيئا من المال في مقابل أن تلعب دور عشيقته أمام زوجته . بيد أن النتيجة كانت في غير صالحه . اذ أن زوجته التي جرحت كرامتها لدى رؤية امرأة أقيح منها كانت تعنفه دائما على عدم اختياره امرأة أجمل منها . وعند ما اعترف لها الزوج بأنها خدعة منه وأن هذه المرأة ليست عشيقته الحقيقية لم تثق زوجته بكلامه وكانت تتمهمه بل الدوام بأن لديه ميولا شاذة ومنذ ذلك الوقت أصبحت حياتها الزوجية أمرا عسيرا .

والغيرة المرضية قابلة للشفاء في مرحلتها الاولى ولكن علاجها يبدو صعبا جدا عندما تعمق في صميم النفس . ويجب أن تعرف أن هناك نوعا من النساء لا يفسن بالسعادة في الحب إلا اذا أحس الرجل بغيرة شديدة نحوه . عندئذ يعتقدن أن محبوبات حبا قويا . علي أنه ليس هناك أخطأ من هذه الفكرة إذ ليس هناك علاقة ما بين الغيرة وحرارة العواطف . فالحب الحقيقي يجعل الشك وهو لا يعتمد إلا على صخرة لا ترزعزع من الثقة المطلقة .


ملك الاسلحة

هل تريد دائما وجها جميلا ونظيما استعمل أمواس الخلاقة كولونا

١٢ بسعر ٥ صاغ تباع بمحلنا كولونا

شارع عماد الدين أمام محطة المترو

مبيع وسن وتصليح جميع الاسلحة من مقصات وسكاكين وخلافة جميع أصناف كالودرما . للسيدات وخلافة من بودرة لوسيون . صابون كريم . وارفابريقة . ف . وولف وولد من كار السروه



رأس للطيارين وأستبداله بالفاروقية
والقوادية .
المستر سيلوس

غادر البلاد أخيراً المستر سيلوس المحقق
التجاري بالسفارة البريطانية في مصر ،
وذلك لكي يتولى مركزه الجديد في وزارة
التجارة البريطانية بلندن

وقد أقام له صديقه الحميم سعادة محمود
شاكر باشا مدير مصلحة سكك حديد
الحكومة المصرية .. حفلة وداع دعا إليها
كثيراً من رجال مصر البارزين
الذين كانوا على صلات مغلطة
بالمحتفل به ..

والمستر سيلوس من رجال السلك السياسي
والقنصليات القدماء : فقد ابتدأ العمل في
القنصليات منذ عام ١٩٠٨ بعد أن انتهى من
دراسته الجامعية في كمبرج . فرحل إلى
مراكش حيث تنقل في كثير من بلدانها
إلى أن أصبح قنصلاً لبلاده في كازا بلانكا
(الدار البيضاء) في عام ١٩٢٤

وبعد خمس سنوات نقل إلى مدينة البصرة
بالعراق . وقبل أن يتولى منصبه الحالي في
مصر كان قنصلاً بريطانيا في مدينة
بور سعيد .

وبتأثير الكثيرين للمستر سيلوس بمستقبل
باهر في السلك الذي يشترج فيه سرباً
ويتوقعون أن يتولى في القريب منصباً
كبيراً في إحدى البلاد الشرقية .. نظراً
لطول خبرته بشئون هذه البلاد .

وقد تكونت هذه البلاد هي مصر
بالذات
شاكر باشا ..

وقد كان المستر سيلوس يعجب بمقدرة
شاكر باشا ومهارته .. وبدل على ذلك
بالنهضة البارزة التي شهدتها السكك الحديدية
في عهد إدارته منذ توليها في أول عهد
وزارة صدقي باشا إلى الآن
وشاكر باشا في الواقع رجل مجدد ..

من أوروبا ذاتها .
ويعزى إلى عائلة بنتو المشهورة في
الاسكندرية الفضل الأكبر في أتمام تمثال
الخدوي اسماعيل . وعلى الأخص السيّد
أدجار دو بنتو والدكتور كارلو بنتو من
كبار أثرياء النفر .
الفاروقية والقوادية

بنوي سلاح الطيران الملكي المصري
أستبدال الطربوش الذي يوضع على رؤوس
الطيارين ورجال الطيران بغطاء جديد
للرأس يسمى (الفاروقية) . وألباس آخر
يسمى (القوادية) .

ويسمى العراقيون غطاء الرأس الذي
يضعونه (القيصيلية) .
والواقع أن الطربوش لا يعتبر غطاء
مناسباً لرؤوس الطيارين . ويجب أستبداله
بلباس جديد يحاكي ما يضعه الطيارون
الأجانب من أنجليز وأمريكيين وفرنسيين
على رؤوسهم .. وهو في جموعه يشبه
(القيصيلية) العراقية . وتحاكى (الفاروقية)
كما تحاكى (القوادية) المنوي الشروع في
تعميم وضعها على رؤوس الطيارين
المصريين .

وأما الفرق بين الفاروقية والقوادية :
ففي اللون فقط .. وفي وقت الارتداء ..
فالأولى (غامقة) وللثانية .. والثانية
(فاتحة) وللصيف .

وتاريخ الإزياء في كل البلاد يتفق في
أنه دائماً عبارة عن كفاح بين الرغبة في
الظهور بالمظهر الوجيه اللائق .. وبين الرغبة
في المحافظة على الراحة وعدم المضايقة .
ولا شك أن الرغبة الأخيرة تغلب
دائماً في النهاية .. أو هي على الأقل تفوق
الرغبة الأولى . وعلى ذلك فقد رأينا التنازل
لأول مرة رسمياً عن الطربوش كغطاء

الخدوي الأول

كانت فرصة أزاحة الستار عن تمثال
الخدوي اسماعيل بالاسكندرية في يوم
الأحد قبل الماضي فرصة طيبة مناسبة
للحديث عن ذلك الرجل والماهل العظيم
الذي نهض بمصر نهضة عظمى .

وقد كان اسماعيل أول خدوي تولى
عرش مصر . فقد كان على رأس البلاد
قبله ولاية . يعنيون من قبل الباب العالي .
ولكنه في السنوات ١٨٦٦ و ١٨٧٣ و ١٨٧٣
تمكن من أن يحصل على فرمانات من
سلطان تركيا — الباب العالي — تمنحه
لقب الخدوي وتعمل الملك على البلاد
منعصر في ذريته أبناً بعد أب . بدلاً من أن
يتولى كبير العائلة المركز الأول في البلاد
وبهذا استقر الملك في نسل محمد علي وفي آل
اسماعيل :

والرغم من أن فرمان الذي صدر في
عام ١٨٧٣ قد أباح لخدوي مصر أن يسن
القوانين اللازمة لبلاده وأن يدخل في علاقات
مباشرة مع الدول الخارجية وأن يزيد
الجيش والبحرية كلما رأى ذلك ضرورياً
ولازماً إلا أنه جاء مانعاً للخدوي أن يبني
السفن البحرية . ولعل ذلك هو السبب في
عدم وجود أسطول لمصر .. مما دعا إلى
التكليف أخيراً فأشياء هذا الأسطول الذي
أصبح في الواقع لازماً للدفاع عن البلاد .
ولا ريب أن الجالية الإيطالية في
الاسكندرية — وهي التي أقامت التمثال
على نحتها وأهدته لمصر — إنما قد وفقت
في اختيار الهبة . لأن اسماعيل باشا كان
الأجانب وكدى عرف كيف ينتفع بمواهب
يهضوا بالبلاد ويرتقوا بها ويجعلوها قطعة

كتاب كفاحي

يدر على هتلر ما يغنيه عن مرتبه!

معلومات عن الكتاب الذي أصبح « إنجيل ألمانيا »

يباع في إنجلترا بمعدل ألف نسخة في اليوم الواحد ٢١. وللقارئ أن يهتف ولكتب حقائق ثابتة .. بل أن الأكثر دعوة إلى الدهشة وأثارة للعجب أن ما بيع من هذا الكتاب باللغات الأجنبية في السنوات الأخيرة يقدر بستين ألف جنيه فضلا عن مائتي ألف جنيه كانت تمنا للطبعات الأولى التي صدرت من هذا الكتاب

فلقد ظهر هذا الكتاب في إنجلترا للمرة الأولى في سنة ١٩٣٣ فطبع منه خمسة آلاف نسخة بيعت الواحدة منها ثمانية عشر شلن ثم أعيد طبعه . فأصدرت خمسة وستين ألف نسخة من الطبعة الثانية . بيعت النسخة سعر ثلاثة شلنات

ولكن .. لم تعد الفائدة من هذا على هتلر بالشهرة الجديدة كمؤلف . فقط بل أنها عادت عليه أيضا ربح عظيم . كان يصيبه من حق التأليف من ألفه الإنجليزية مبلغ ألف وستة جنيهات الإنجليزية أي ما يقدر بحوالي الألف وخمسمائة وستين جنيهًا مصريًا وهو يكاد أن يكون رقمًا قياسيًا فيما يحصل عليه أي مؤلف من حقوق التأليف عند نشر كتابه بأحد اللغات الأجنبية لما نال من يد ر عليه الكتاب من أرباح عند نقله اللغات الأخرى .

ولقد تحدثت عن رواج الكتاب في إنجلترا .. فلقد أعيد نشر النسخة من هذا للمرة الثالثة وكان سعر النسخة من هذا الطبعة خمسة شلنات وكان يصيب هتلر من كل نسخة ٦ شلنات رسم حقوق التأليف ولا شك أنه نال من وراء هذا مبلغًا لا يقل أن لم يزد عما ناله من الطبعة الأولى

لم يكن هتلر عندما وضع كتابه كفاحي قد كتب شيئًا قبله ، ولكنها كانت أول محاولة يقدم عليها في عالم التأليف ، فإذا بها محاولة تنجح كل النجاح . لأنه وهو يضع كتابه ، كان يتكلم عن يقين وإيمان .. وكان يثبت في صفحاته تلك الحماسة القيادية التي تجيش بها نفسه . وكان يزفر فيها من لهيب المطامع والمطامح التي تحتاج نفسه . ما يخفف من لدغات نيرانه بين جوانحه .

وجاء كتاب « كفاحي أو ما بين كامف » كما يطلق عليه بالألمانية . صورة حية زاخرة باسمي العواطف الوطنية . حق لقد نقل الكتاب إلى كثير من اللغات وطبع في كثير من البلدان . ولا ننسى هنا أنه عرب أخيرًا ونشر في مصر . فلقى إقبالًا كبيرًا من الشباب الطامح إلى المجد . والذي يسمي إلى دراسته جبايرة التاريخ وعظماء العصر الحاضر . ليخرج من دراسته هذه بصورة كاملة عن المثل الأعلى للجهاد وللطموح وللکفاح .

وهذه المناجبة نذكر أن كتاب كفاحي عندما نقل إلى العربية أثار ضجة في باديء الأمر ، إذ كان يحتوي على فقرات أشتم فيها الخط من قيمة المصريين في حديث هتلر عن تقسيم الجنسيات وعن الجنس الآري ثم لم يلبث أن حذفت هذه الفقرات من الكتاب وأعيد طبعه فإذا به يكاد يكون أروج كتب الموسم وأوسعها انتشارًا وفي أحصاء وضعه إحدى المكنات الإنجليزية عن مدى انتشار كتاب كفاحي بعد نقله إلى اللغة الإنجليزية جاء أن الكتاب

وهو عدد نظام المكنات المتبقية والطرق التقليدية البائرة القديمة . التي لا تصلح لثورة في الوقت الحاضر ..

وقد أصبح شاكر باشا يحصل لقب (سير) من جلالة ملك بريطانيا العظمى منذ شهر يوليو الماضي . ولهذا التقدير من ملك الانجليز أثره بالطبع .

والله يرجع فضل تنمية موارد السكك الحديدية والتطورات والتليفونات .. كما أنه أصلح جداول القطارات التي لم تكن منتظمة من قبل .. وأنشأ قطارات البحر والآثار والمفاجآت والتذاكر المشتركة مع الفنادق وتذاكر آخر الأسبوع .. الخ .

مدير معامل تكرير الزيت

عينت الحكومة المصرية أخيرًا الاستاذ هبة الحيد الدفراوي لإدارة مصانع تكرير زيت البترول التابعة لها في السويس والدفراوي أفندي أول مصري بولي هذا المذهب الذي كان آخر من تولاه المنتر بلاكلتي الانجليز . وهو من خريجي مدرسة الهندسة العليا (قسم الميكانيكا) فقد أرسل بعد تخرجه في سنة ١٩٢٩ إلى كاليفورنيا لدراسة موضوع آبار زيوت البترول واستخراجها وقد عاد بعد ذلك في عام ١٩٢٩ لكي يطبق ما درسه في الخارج . فاشتغل أولاً في مصلحة المناجم بوظيفة مساعد مفتش . وكان أول من قام بالأبحاث اللازمة لاستنباط زيت البترول من مناطق جديدة غنية إلى جوار البحر الأحمر

وفي عام ١٩٣٤ عين مساعدًا لمدير إدارة معامل التكرير بالسويس . إلى أن عين أخيرًا في سبتمبر الماضي مديرًا لها . ومركزه الجديد من أخطر وأهم المراكز الهندسية والفنية في مصر

بريطانيا تخشى تـرد العالم الاسلامى وتـثير

مسألة الخلافة لتفريق المسلمين . . .

وأن النحاس باشا يقود حركة العداء ضد حليفته السابقة

يقول كارل فون ويجاند رئيس محرري السياسة الخارجية في صحف هيرست الامريكى في مقال شره في دايوورك جورنال « أن انجلترا تخشى قيام ثورة في العالم الاسلامى بمناسبة الحرب العربية في فلسطين . وانها تسعى الى التفرقة بين الدول الاسلامية ، فاثارة مسألة الخلافة في مصر ودفع الدول الاسلامية الى التناحر والتنافس في سبيل الفوز بها . ونحن هنا نقل اقراء « الجامعة » ما كتبه فون ويجاند غير مقيدين بما جاء في مقالنا من آراء ، ولا سيما تلك الخاصة بأحد الاحزاب السياسية في مصر . . . »

تخشى انجلترا اليوم ان تقوم حركة تـرد في مستعمراتها الاسلامية تهوى ولا عمدة السبعة التي اقامها ذلك الانجليزى المعجب ، لورنس ملك الصحراء غير المتوج ، خلال الحرب العظمى .

وهذا هو سر الموقف الغريب الذى نمتنع اجترأ ازاء الحرب اليهودية العربية التي ادى اندوارها الآن في فلسطين . الموقف يهددنا بـ مضطربة مـ تـرددة والذي عسكري لا يناف هذه الحرب وشمل العالم الاسلامى حوالي ٢١٠ مليون نسمة من الاعراب وغيرهم من

١٣٠ مليون من الاسلامى منهم ما يزيد عن ١٠٠ مليون من مستعمراتها الامبراطورية عليها عودها أو منتدبة الاشراف عليها . . . ومن خلف احاديث « ال ليلة و ليلة »

وهذه صلاح الدين وريشارد قلب الاسد ومن القباب الرائعة ، والمآذن الطويلة

التي تشمخ في الهواء وتكاد تنسى كبد السماء . . . يلوح اليوم شبح « الثورة في الصحراء » .

ولكن ثورة الاعراب وتـردهم لن يكون من اجل بريطانيا في هذه المرة . بل انه سيكون . . . ضدها وهذا الامر

يزيد من تعقيد مشكلة الدفاع عن الامبراطورية . التي تعاني بريطانيا اليوم وطائها في جو مرعب معتم مسكنهم ، وقد اضطرت السياسة الاوروبية واقلقت

الحرب في الشرق الاقصى انجلترا وراحت الهند تـتململ وتوشك ان تقوم قائمتها ضد بريطانيا بعد طول صبرها .

وبما يزعم انجلترا . أن مواضع الخطر انما تقع في الواقع على خطوط دفاعها العسكرية التي رسمتها خلال العالم الاسلامى .

مبتدئة من مصر مخرقة فلسطين وشرق الاردن والعراق الى أن تصل الى شمال الهند . هذه الخطوط التي املاها على انجلترا

موقفها الحربى كدولة تمتد اطرافها في ارجاء الكرة الارضية وحوها . ضامة اليها مالا يقل عن السبع والثمانين دولة من ممتلكات

ومستعمرات ودول لها عليها حق الانتخاب

أو الحماية . ودول تتمتع باستقلالها الداخلى .

ومن الامور الهامة التي تضعها لندن نصب عينها أن لا يـيب البترول التي تبلغ حوالى المائتى ميل طولا . والتي تمتد من

الموصل في العراق حتى ميناء حيفا في فلسطين انما هي في الواقع شريان حيوي يمد قطع الاسطول التي تستعمل البترول في البحر

الابيض بالوقود في خلال الحرب وغيرتها . كما أن مصر وشرق الاردن وفلسطين بما فيها من مسلمين تقع في مفترق الطرق الى

اتحاد الامبراطورية البريطانية . فهي من اهم نقاط مواصلاتها .

ويقع مركز الحركة الاسلامية التي اتدعو الي اعادة مجد الاسلام وعزه . والى اتحاد المسلمين في مشارق الارض ومغاربها

والى بعث المدنية الاسلامية من جديد . . . هذا المركز يقع في الجامعة الازهرية بالقاهرة . فهي قبلة انظار المسلمين . ومأوى الافكار الاسلامية . ومهد الخطط التي

تدير والمشروعات التي توضع من اجل نهوض العالم الاسلامى من كبوته . فهي تضم بين طلبتها افاسا من كل شعب ومن كل جنس ومن كل موطن . افسحت لهم

صدرها فراحوا يرضعون لبان العلم خلال عشرة قرون .

فهي البلد التي تقع بجناة القلب النابض في جسم الامبراطورية . وهي ملتقى طرقها المتعددة . كما انها . مصدر النهضة الاسلامية

وقد عقدت انجلترا مع مصر معاهدة تحالف وصداقة اعترفت فيها « باستقلال » مصر . ولبريطانيا في ارضي الاهرامات القديمة

عدد يتراوح بين الثمانية آلاف والاثني عشر ألفا . من فرق جيشها ، وحوالى الاربعمائة طائفة حربية . فهي من اكبر مراكز الطيران الامبراطورى . خارج

الجزيرة الانجليزية وهذا مما يدعم اهميتها الحربية ويضاعف من خطورة موقعها بالنسبة لجسم الامبراطورية الشاسعة المترامية الاطراف .

ونقوم الآن في مصر ، حركة نفور وعداء نحو إنجلترا ، يقودها المتطرفون من رجال الوفد — وهو أحد الأحزاب الإسلامية في رأي كاتب المقال — رؤسهم رئيس الوزراء السابق النحاس باشا . كما قامت حركة شبه حزبية ، ظهرت في صفوف شباب مصر الفتاة ذوي القمصان الخضراء غير ان الحكومة لم تلبث أن حلت جمعيتهم ، وسرحت أفرادها .

بيد أن لهذه الجهة العربية الإسلامية الممتدة في الشرق الأدنى ضد إنجلترا ، والتي لمزيد من غضبها ونفورها الحرب العربية اليهودية المستعرة في فلسطين ، وجدت أمامها بعض العراقيل التي تؤخر قيامها بأي عمل أو مظهر جدى ، مما أتاح لبريطانيا فرصة تستفاد بها في القيام بخطوة لمصلحتها .

والسياسة في الدول الشرقية ما زالت متأخرة تلونها القضايا والمطامع في مقاعد الحكم ، والاغراض الشخصية ، والفيرة والتمنافس والحقود والدسائس ، ثم .. التقاليد والعادات . والهدف الاساسى لكثير من سياسى الشرق هو المصلحة الشخصية والفخر يضيفونه على أنفسهم ويسعون وراءه باذلين غاية ما في جهدهم ، وكان هذا مما ساعد بريطانيا على أن تغلح في اتحاد سياسة « فرق تسد » أساس الحكمها . فهي تعتمد الى ترجيح كافة حزب أو شخص على سياسة الأحزاب الاخرى أو الاشخاص الآخرين ، وادراك يقع التناحر ، وتناسى مصلحة البلد في سبيل المنازعات والاغراض الشخصية بينه تقف إنجلترا مكتوفة اليدين ، وكأنها لا يد لها في الامر ، وعلي شفتيها استسامة ساخرة شامته .

كذلك كان من المبادئ التي اتخذتها بريطانيا للفرقة بين المسلمين ، بحث فكرة احياء « الخلافة الإسلامية » من جديد . وهي ما تشبه « البابوية » في العالم المسيحى . فهذه الحركة لو نجحت إنجلترا في اذكائها . لن تلبث أن تصطبغ في قسوة

على صغرة الامبراطورية البريطانية في آسيا وعلى الخط الامبراطورى لافي فلسطين وحدها بل وفي الهند . . في هونج كونج وفي أي مكان آخر في الشرق .

فان إنجلترا ترى ان حركة الخلافة سوف تخلق منافسة حادة بين دول الشرق الإسلامية وسيكون أي تحل من بريطانيا عن أحد الفريقين المتنازعين أو أدنى شك في صدق مساعدتها له ، معولا يهدم كل أمل لديه في الفوز بالخلافة .

وجلالة الملك فاروق ، الذي يتبوأ اليوم عرش مصر وهو لم يخط الثامنة عشرة من عمره ، هو الفريق الاقوى نفوذا ومكانة ، لكي يحظى « بعباءة النبي الخضراء » . رمز الخلافة الإسلامية . ومما يدعم هذا ان الجامعة الازهرية الكبرى في القاهرة ، هي القلب النابض في الشرق وفي العالم الاسلامي بأجمعه ، وهي الجديرة بذلك كي تكون قلب الخلافة وعقلها المفكر . كما أن مصر لموقعها هي أكثر الاقطار ملائمة كي تكون المركز الحركى للخلافة الإسلامية ومقر الخليفة في العالم الاسلامي .

وبذلك يفدو الجناح الايمن للاسلام ، الدول المتمسدة شرق مصر حتى بلاد الافغانستان والهند والملايو وجاوه .

بينما يمتد الجناح اليسر للخليفة الجالس على عرش الخلافة في مصر . . على ضفاف النيل الخالد . . يمتد هذا الجناح حتى يشمل كل أفريقيا الشمالية بما فيها البحر الاحمر والصومال والحبشة والسودان ، وبما فيها الصحراء الكبرى وليبيا الايطالية وتونس الفرنسية والجزائر ومراكش . ويكون طرف هذا الجناح طنجة وأغادير وموغلادور على ساحل المحيط الاطلسيكي .

وهو حلم كما يبدو . . حلم يستغرق سنين طويلة حتى يتحقق . ولكن الاضطرابات التي أثقلت المسلمين في فلسطين ، تغير من هذا الرأي . وتدعو الي التأمل ثانية في الموقف .

كما انك تسمع أينما ذهبت في المقاهي والاسواق وفي الواحات والمدن الاسلامية كلمات النازى والفاشيست واسمى هنر وموسوليني تتردد في أصوات خافتة متهامة .

وفي لندن وباريس ومراكش وفزان وتونس والقاهرة ودمشق وبيت المقدس وبغداد تسمع الاحاديث والاشاعات تنطير عن مبعوثى موسوليني وهتلر وعن النفوذ التي يبذلونها لاجتذاب الاسلام وتحويله ضد إنجلترا وفرنسا . ولكن .. ضد بريطانيا قبل كل شيء .

كما انهما يسميان الى اذكاء نيران الحرب المستعرة في فلسطين وعدم اسلام الى الخلود . بل انهما يعملان على أن يهتديا . . واذا كان لدى بريطانيا البرهان القاطعة على هذه الدسائس التي تبذلها لئلا يابطايا في الشرق الاسلامي . فانها تخفيها اليوم وتكتمها لاغراض أخرى . أغراض توجد في أوروبا نفسها .

الاستاذ كورجى

الدكتور فى العلاج الكهربائى والاختصاصى المشهور فى معالجة ضعف الاعصاب . الشلل . الروماتزم . عدم الحمل . انقطاع العادة . الصمم (عدم السمع) البهاق . حب الشباب (يقع الجناح الايمن البولية . التشنج . الرعشة . وآلوه بطريقة مضمونة الشفاء .

العيادة بمصر يوميا من الساعة ٣ م . الظهر الى الساعة ٨ مساء بشارع نوازل الادب نمرة ٥٤ بيولاقي أمام مشركه البور

تليفون ٥٦٣١٨

عمل وجد يفهم الحياة العملية المادية على وجهها المنتج الصحيح . وكان يقف في حلقات السمك في ذلك الصباح الباكر ثم يسرع الى مراكز الشركة في السويس بعد ساعتين .. كل يوم تقريبا دون كل او ملل .. بل في جهد وبذل في سبيل نهضة البلاد .



محمود شكرى باشا

وقد اعتاد أن يذهب دائما الى مقر عمله قبل ان يذهب باقي الموظفين .. وينصرف منه بعد أن ينصرفوا .. وقد يعود في المساء وقد يبقى الى ساعة متأخرة من الليل ثم يدق تليفون داره أو يدق هواتفون مركز الشركة التي يعمل بها بعد ذلك بساعات مزودا مرءوسيه بتعليماته وارشاداته .

* * *

وهو مقتصد شديد الاقتصاد . مسرف فيه . وقد يبدو ذلك في كل قاتورة تمر عليه فلا تقلت من بين يديه . قبل أن يكون جزاؤها الخضم يوقعه عليها مهما كانت قيمتها من الملايم . كما يبدو هذا الاقتصاد العجيب في طريقة تنظيمه لعمله وترتيبه لعمله . فقد يكلف سكرتيره ببعض أعمال كتابية وربما كلفه ببعض أعمال حسابية ولا بأس من أن يتوط به أمانة الخزائن أو صرافة الخزينة . ثم البيع في أوقات الفراغ الى غير ذلك مما يراه الباشا مدعاة للتوفير ..

والعجب في كل هذا ان الباشا قد درج بين مكاتب الحكومة وموظفيها المتعددين وربما كان هذا سر اقتناعه بإمكان الاقتصاد في العمال وضرورة التوفير فيهم . ولعل ذلك كان من حسن حظ لجان نظر شئون الموظفين في وزارة المالية تلك اللجان التي كان يرأسها الباشا في وقت ما بقصد توفير الموظفين ما استطاع التوفير . وان كان من سوء حظ الموظفين انفسهم لاجتدال

* * *

وشكرى باشا قوى الذاكرة : لم بالموضوعات وأطرافها المأتمنا . ثم ينصرف فيها أحسن ما يسمه التصرف الحكيم .

لبعض شركائه .. انما أدري أن شكرى باشا عمل في تلك الشركات بهمة لا تعرف الكلل او الملل

وله في تاريخ انشاء شركات بنك مصر الاولى مجهود مذكور فقد نظم البعض كما أنشأ البعض الآخر فن شركة النسيج الي شركة مصائد الاسماك .. الي غيرهما من شركات ذلك البنك الذي يعتبر أقوى دعائم الاستقلال الاقتصادي في مصر .

* * *

بدين الجسم في قوام ضخم . ومنظر فخم . وانك لتشك كثيرا حين يطالعك في أنك تري واحدا من أولئك العباقرة المشهود لهم بحدة الذكاء وحب العمل ووفرة النشاط .

مشتمل الوجه محمر . وله عينان دقيقتان نشعان ذكاء وحذرا .

حاضر البديهة سريع الادراك . يسبقك في تفهم مراميك وتفرس معانيك . وهو حركة دائمة لا تمل ولا تقى عن الجهاد والعمل .

* * *

وانك لتجده متواضعا شديد التواضع لما تحسبه من طبقة الارستقراط ولا تخاله قد استوي على كرسي الوزارة ..

ولما كان مديرا لشركة مصر لمصائد الاسماك كان يقف بين باعة السمك في باب اللوق أو السبئية ومن حوله السماكوت يصيحون ويهرجون والباشا لا يتعفف عن مناقشتهم أو مناقشتهم . ذلك أنه رجل

تخرج محمود شكرى باشا من مدرسة الحقوق القديمة فكان عام من خريجيه الاعلام . ثم شغل منصب النيابة وكان من الدقة والكيانة . ومراكز القضاء فكان مثالا لحسن التقدير والازاهة . وتولى منصب ناظر الحصة الملكية وكان آية في الاخلاص لولي الامر كما كانت آية في ربح وراه الدقيق والسجوت .. وكان لا يترك به الزيادة الا برادات وتخصيص نفروقات الا ولجه .. واختصر بعد ذلك كثيرا المواضعات فكان عنواها لدوام شئون جميعهم فمكر ذوق ورأي حساب .. ونقشب في مختلف الوزارات .. ثم اختير بشغل منصب مدير بنك التسييف الزراعى في أول عهد تأسيسه واشتهر بمساعدة الحكومة ..

ثم اعتزل أخيرا هذا العمل كما اعتزل الوزارة من قبل فلم يكن ناظر المساعدة ونظم الاخبار ويستدشق ابناء السياسة كونه مقنن ان تبدل الامر وتطور أو ستر الربح وتغير ..

ثمود شكرى باشا كله بل كان دائما درست ذرى أهو الذي وفق الى العمل من مصر الذي وفق الى اختياره مديرا

القصصى الشاعر توماس هاردي

يهوى الموسيقى ويقدم الخذاء لكتابه بنفسه

شيء عن الناحية المرحية من نفس هاردي

لعل أحدهم قرائنا لا يجمل القصصى الكبير والشاعر الانجليزى المعروف، توماس هاردي، الذى دوى اسمه فى عالم الادب نيفا وعشرين عاما، بلغ فيها الى ذروة الشهرة، متخطيا كل مافى سبيله من عقبات وعراقيل

ومن اخطأ بتوماس هاردي، يجب بشخصية هاردي وأخلاقه وأحواله.. كل ناحية من نواحي شخصيته تعد وحيا لذكرات قائمة بذاتها تعد من أطف واظرف ما احتفظ به من ذكريات العظماء

ولقد كان من عادة توماس هاردي أن يهرب من لقاء أي زائر بشعرانه ما تقدم على زيارته الا ليكشف عن شخصيته ويدرس طباعه، ومع ذلك فان الأمريكيين الذين يزورون ويسكس لا يدعونه هادئا في عزلة فهم يفدون على بيته في (ماكس جيت) زرافات يسعون لمقابلته بيد أن مسز هاردي - زوجته - تردهم خائبين باعتذار رقيق لا يؤلم النفس

ولكن لا يجب أن يفهم من هذا ان هاردي يتعاشي الناس ويبتعد عن طريقهم. فلعلنا اعتاد أن نخطئ بأهالى ويسكس ويسم بينهم دون مراعاة للفوارق أو اختلاف الطبقات

ورغما عن ان موارد كانت غير هائلة أو كبيرة الا انه.. تفلسفته الرائعة لم يك يرى في حياته أي غضاضة تنقص عليه بل كان سعيدا كل السعادة بحياته هذه يشغل وقته في عمله، ثم في الاستمتاع بالحديث مع أحد أصدقائه الاقدمين أو الجدد، اذا كان الصديق الجديد لبقا خفيف الروح عذب الحديث. وفي هذه الاحاديث، تروى حديثه تلك الروح الفكرة الضاحكة التي تطفئ على كلامه ١١

ولم عرف شكوي باشا عن الوزارة اذ طالما عرضت عليه .. وكان لا يدخلها الا اذا رأى المصلحة التامة في ذلك. وكان دائما يفضل العمل عن طريق بنك مصر وشركاته عن أي عمل حكومي آخر مما كان ..

وهو في تواضعه الجهم كثير الخياء كثير الادب .. بشوش الوجه . خبير بالمعادات والتقاليد . هادئ المزاج رطب الحديث مرتب الذهن . مفكر حسن الفكير . معتدل الرأي ..

وقد كانت كل هذه صفات جعلته علما من أعلام مصر الناهضة وقطبا من أقطاب النهضة الاقتصادية المباركة

وهو عضو في هيئات كثيرة فهو عضو في المجلس الاقتصادى وفي مجلس ادارة البنك الدولى والبلجيكي وكان رئيسا للجنة الموظفين العليا ولجنة نظر شئون موظفي وزارة المالية ومجلس المواصلات الاعلى ومجلسها الاستشاري ولجنة فحوص مشروعات المواصلات الي غير ذلك من الهيئات .. وهو عضو في مجلس الشيوخ

« * »

وكما قلنا فقد انتهى من خدمة بنك التسليف الزراعي المصري .. وآثر الراحة القليلة ولكننا علي ثقة من أن هذه الراحة انما هي حيلة لعمل مجيد قريب

في الاسبوع القادم

اسماعيل صدق باشا

« رجل في صفحة »

وكان لتوماس هاردي ولع خاص بالاشراف على حديقته يصلح من شأنه ويشذب أشجارها ويسقي نباتاتها . كان يجد سلوة والترفيه عن نفسه في أوقات فراغه بعد عناء العمل ، أو قبل الاقبال عليه في تقديم الطعام بنفسه لكتابه ابدى يكن له حبا غريبا من نوعه أو راكبا على ركبتيه في حجرة مكتبه يبحث عن كتب في احد الرفوف السفلى من مكتبه

وبجانب روح هاردي الشاعرة القصصية فقد كان له ولع بالموسيقى . وهنا ندع المذكر ايدوين سيمفنس يتحدث عن هذه الناحية من ميول الكاتب العظيم .

واقعد حدثني هاردي أنه عندما ذهب الى لندن لأول مرة لدراسة فن هندسة الى أعجبه (كمنجة) رآها في نافذة أحد بيوت المدة لبيع الآلات الموسيقية . ففول على شرائها . ولكنه عندما سأل البائع عن ثمنها وجدته يزيد عن طاقته . فأرجأ الشراء الى فرصة أخرى . ريثما يدخر ما يكفي لسداد ثمنها

وفي خلال هذا، كان يتردد باستمرار على نافذة المحل ليطمئن الى أن ركبته لم تبع بعد . حتى اذا جمع المبلغ اللازم واشترها . وكان يعتز بها كثيرا . حتى يعاقها في غرفة مكتبته

وقد لارمته هواة الموسيقى الى آخر عمره . وعندما عادت ابنتي الى ويسكس بعد أن أتمت دروسها في الاكاديمية الموسيقية . كان يدعوها الى زيارته ويحب لها (نوت) بعض الموسيقى

أمامه على البيانو ، يني يقف بجانبه بأعصابه على غطاء البيانو متنبها لأدلة وان يترنم بها في صوت خافت حنون

كيف يخدع المؤمنون علي حياتهم

شركات التأمين

يواطب على سماع الفرقة الموسيقية التي كانت تعزف في أحد مستشفيات الأمراض المعدية فلاحظ أن كل العازفين مرضى بالسل وعندئذ أدرك المفقش مع الدهشة الكبيرة أن أسماء هؤلاء الفنانين من بين أسماء المؤمنين على حياتهم لدى الشركة التي يعمل فيها.. وأنهم على وشك أن يأخذوا تعويضهم لمدة شهر بحجة عجزهم عن العمل أثناءه.. فكيف استطاع كل هؤلاء الذين كانوا مؤمنين في مختلف بلدان الولايات المتحدة أن يجتنبوا تحت سقف واحد وكانوا جميعا مرضى بفترة يسيرة بعد الكشف الطبي الذي أثبت أنهم في تمام الصحة ؟ كان ذلك أمرا عجيبا.. ولذا قامت الشركة بتحقيق اعترف بعده أحد المرضى بالمر الآتي.. كان المرضى الذين يرغبون في التأمين على حياتهم يقضون ستة شهور في هذه المصحة وهي مدة تكفي لاختفاء المرض مؤقتا ثم يعودون الي بلدهم دون أن يكون باديا عليهم أى شيء من عوارضه ودون أن ييؤحوا بالمكان الذي كانوا فيه.. فإذا فحصوا بعد ذلك فحوصا طبيا لا يبدو أنهم مرضى بحال ما.. وعلى ذلك كان هؤلاء الأشخاص يضمنون عقد التأمين على حياتهم مع النص الخاص بالتعويض عند العجز عن العمل.. وبعد انقضاء فترة يسيرة يعودون الى المصحة ويضمنون بذلك التعويض على عدم القدرة على العمل..

ولقد أمكن اكتشاف مائة وستين حالة من هذا النوع.. يأخذ فيها المؤمن على حياته التعويض دون أن ينتظر يوم وفاته.. وفي مونتانا كان الشاب ريشار مؤمنا على حياته بمبلغ قدره خمسون ألف دولار وبعد انقضاء خمسة عشر يوما على امضاء بوايسة التأمين كتب الى الشركة يطلب منها ستة آلاف دولار والا قبل نفسه ودفعت الشركة كل المبلغ لاسرته.. وذكر في رسالته أنه وزوجته يعانون الشقاء المرير ومن صالح الشركة ان تقبل طلبه والا

كان ألا مونتجان مديرا شابا غنيا من نيكارجوا.. أمن على حياته في نيويورك بمبلغ قدره مليون دولار.. وفي حالة الموت نتيجة حادثة تضاعف هذه القيمة.. وبعد امضاء بوايسة التأمين بفترة قصيرة استقل مديرا بالخرة كانت تعبر بحيرة ماناجوا وبينما هو على ظهرها أحس بالمرض فاستلقى على سطحها ونجاة سقط في الماء ولم يظهر بعد..

كان ذلك علي الاقل هو ما جاء في شهادة الوفاة..

وطلبت أسرة مديرا المبلغ المؤمن به وكان لديها عدد كاف من الوثائق والشهود.. الا أن الشركة وجدت بين هذه الوثائق ما يجلب الشك.. إذ أدركت أنها كتبت بخط الفقيد.. ولذا أرسلت مخبرا يتقن الاسبانية الى نيكارجوا فكتشف أن أسرة مديرا كانت تملك خط البواخر الذي يبر بحيرة ماناجوا

وبذلك لم يكن الشهود الاشهودا كاذبين اختبروا من قبل.. وكان المخبر قد أخذ معه لمساعدته ثلاثة من الجنود الامريكيين يعرفون تماما أسرار غابات أمريكا الوسطى.. فقاد هؤلاء الثلاثة نحو هضبة ترتفع مائة وخمسين كيلومترا عن سطح بحيرة ماناجو وعند منتصف الليل فاجأ المكان الذي كان مديرا مختبئا فيه ماري الجسد تماما والذي كان منه يطمئنه بالكراشي مقاوما هجوماهم.. وعندئذ أخرج احد الجنود الثلاثة مسدسه وأطلقه عليه.. وخسن الحظ ضرب الحقن عليه يد الجندي فانحرفت الرصاصة ولم تصب مديرا وعندئذ اقتيد الشاب حيا ولولا ذلك لدقت الشركة مليوننا من الدولارات وكان أحد مفقشي شركات التأمين

كما حاول شخص أن يؤمن على حياته لدى شركة التأمين الى بحث دقيق انلم بكل أسرار حياته.. بمركانه وسكناته.. وكثيرا ما يلجأ المؤمنون على حياتهم الى حيل مختلفة لكسب ما آمنوا به على حياتهم

بيد انه ليس من الضروري أن تكون الحيلة مديرة مقصودة.. فقد يحدوا مثلا لرجل مدمن على الخمر ألا ييؤح بذلك للشركة لا لمرض الا لانه يخجل من الصرح بقبضته وتكون النتيجة أن تقترس الخمر على حياته.. ويكسب هو أو من يرثه ما آمن به ضريبة لا تحتلها موارد المادية لترفع قيمة التعويض

وبذلك تدفع ضحامة المبلغ الذي تجنيه أسرة الشخص المؤمن على حياته الى الايجار لوقت نفسه عشيقته أخفى أمر علاقته بها على الشركة دون قصد معين على أنه اذا حدثت وفات هذه العشيقه صدق بمها فان الشركة تكون معرضة لخسارة جسيمة وقد اثبت ذلك عد فترة قصيرة من انتهاء

من ذلك بري أن كل خطأ أو اهل من حاس الشركة في البعثة عن أسرار حياة المؤمن على حياته ذو أهمية كبيرة

ولكن في أغلب الحالات نري حيلة

ولذلك لكسب قيمة التأمين

علي حياتهم بقصد خدع الشركة صراعا

بالبوليصة... يشبه روايات القصص

ولذلك ذكر علي سبيل انشال بعض ما حدث

دفعت الخمسين ألف دولار بعد انتحاره
وأرسلت الشركة مفتشا الى البلدة التي
يعيش فيها ريشار فوجد أن حالة الاسرة
تتفق تماما وما جاء في رسالة المؤمن على
حياته . وعندئذ اتفق المفتش سرامع أربعة
من أصدقاء المؤمن على حياته من بينهم أحد
الاطباء كما راقبوه حتى انقضاء مدة العقد
الذي أمضاه مع الشركة : ولقد
تجمعوا في مصاحبته مدة أربعة
وعشرين ساعة ولما كان أصدقاؤه
يعلمون أنه في نيته أن يتنحى عن طريق تعاطي
سما قويا اتفقوا على أن يكون للطبيب في
متناول يدهم في كل فرصة . حاملا معه آلة
تطهير المعدة . وفي اليوم الاخير لا قضاء
عقد التأمين كانوا يلعبون (البوردج) عندما
ذهب ريشار إلى الحمام وتعاطى السم الذي
كان يحمله وعندئذ قام له الطبيب في الحال
بعملية التطهير فشفى ريشار واتقذت
الشركة .

وكان وافيلى رجل اعمال في بلدة
صغيرة في أمريكا . وكان له صديق يدعى
هايز يشتغل حناطا لدفن الفقراء . وفي ذات
يوم حضر وافيلى الى البلدة لرؤية هايز
وعند ما جاء الليل أخذ هايز صديقه وافيلى
في سيارة قاصدا منزل هذا الأخير وأثناء
اختراق الجبال انحرفت العربة فانقلبت
وافيلى منها ومات لساعته . ذلك هو مارواه
هايز .

ونشر خبر الوفاة . وبعد فترة يسيرة طلبت
مدام وافيلى من الشركة التي كان زوجها
مؤمنا امامها على حياته مبلغ اثني وعشرين
الفا وخمسمائة دولار . وقامت الشركة
بتحقيق فثبت لها أن الميت ليس له وزن
ولا جسم وافيلى . وعندئذ راقبت الشركة
الخطابات التي تصل زوجة وافيلى فعرفت
أن وافيلى يقيم في بلدة نيراسكا فالتى
القبض على وافيلى وهايز . وكانت الحصة
التي دفنت بدل وافيلى . هي جثة أحد
الفقراء .

اليم

هند ما تنظني شجرة حياتي

وتذوب حتى تتلاشي

لا تحزنى كثيرا

فقط اعلى

باني ذهبت لاستريح

من شرور العالم وحجم الزائف

فاذا حزنت . فذلك لانك

تحميني كثيرا

ولكن ما حياتي ؟

وهذا هو الطريق :

الذي يجب أن أسلكه

مرغما أو مختارا .

فسأذهب الى المصير

الذي ينتظر الناس أجمعين

وسيكون فراقى لك أليما

عندما أتركك وحدك

في منتصف الطريق .

فعمدا تنظني شجرة

التي كانت تحترق

لتنير لك ..

سأنوسل للنجوم في سناها

أن تبعث اليك

ضوءها الضعيف

وأنت أبتها القطرات الندية

التي تأتي مع الفجر .

وتذهب مع النسيم

احملها عرائي

من مكاني البعيد

عزى لبيب

وشركات التأمين على الحياة ترفض
تؤمن على حياة رجال متزوجين ودون
عشيقات . ولقد أعطت لهم حادثة مستر روسين
أحد أهالي فيلا دلفيا درسا قاسيا . كان
مستر روسيل مؤمنا على حياته بمبلغ مائة
وعشرين ألف دولار على أن توفيه زوجته
بعد . وكانت مدام روسيل تشك في علاقة
بين زوجها والفتاة التي تكتب له رسائله . وفي
ذات يوم داهمت مكتب زوجها فوجدت
الفتاة تصعدت إليه حديث غرام وعندئذ
أطلقت عدة رصاصات من مسدس
وقتل الاثنين .

وفي حالة القتل لا يسمح القانون بأن
يقبض القاتل قيمة التأمين . وعندئذ تبين
الحكمة شخصا آخر ليأخذ المبلغ بدل
بين أن مدام روسيل نالت حكم المحكمة
بواسطة المحكمين بحجة أنها فعلت جريمة
تحت تأثير ثورة جنونية . وعلى ذلك لم تصب
الزوجة مدانة ففازت بالمائة وعشرين
دولار

وكل تأمين على الحياة عملية مدبرة
بمعنى أن المؤمن عليه يدفع القسط الذي
يذهب في النهاية الى من سيقبض المبلغ
بعد في حالة الموت . ولقد اعترضت شركات
المؤمنون على حياتهم الذين يتوون حيا
الشركة قيمة ما يدفعون وهذا ولاشك في
مصلحة الشركات إلا أنها في الوقت نفسه
تأخذ حذرهما فتأجرا الى فحص دقيق
يريدون التأمين على حياتهم وتقوهم
بمثاله في الدقة في حالة الوفاة .

قطرة الكهرمان

احسن قطرة في العالم

برشام لكايين

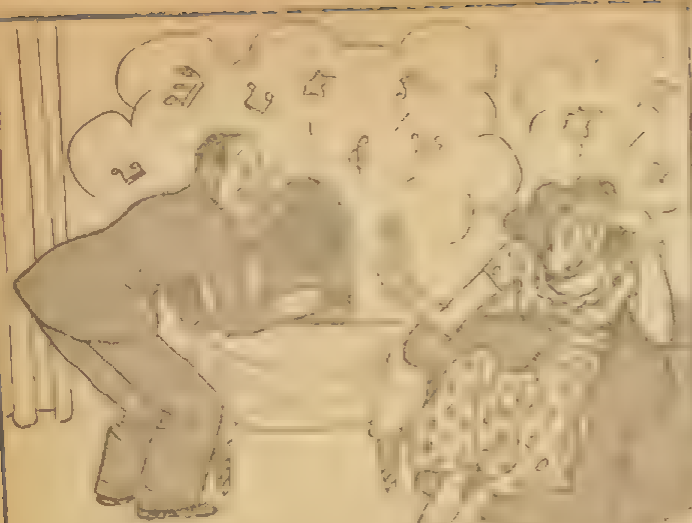
يسكن ألم المادة عند السبات

تطلب هذه الادوية من أجزائها

الاعتدال بأول شارع كلوت

ومن الكيماءى ودج هواوي

جلال باشا رقم ٦



سكة... سكة... بزيادة على
الصداق الذي عهدهت...



قوى. أدور لك الراديو؟
يظهر لك متضايقة



سلام، فتى... ما كان يميز كره. يظهر ان الهم
عندما صدم شديد، الحزن لفظ معاً الأسيرين



بنتي من قاري تسمى أم كلثوم كانت
وتحس سكة قوت...



أم كلثوم فتى... ان كنت اسامح
وانسى الأسير !!



كثير ضحك يا سلام أفندي...
تحت...

الاسكيمو يرون (تريدر هورن) اكدوبة

ويليسون الفراء رغم حر كاليفورنيا

« كيف اخرج افلام طرزان وتريدر هورن واسكيمو »

السلسلة تحت ادارة شخص آخر وانه
بود ان اتابع طريقة ذاك المدير فأصرت
على اتباع طريقي وتحديثه مع انه لو رد
التحدى لكسر اضلاعي

وحدث ما يقرب من هذا اثناء اخراج
فيلم (رجل كل امرأة) مع الملاكم ماكس باير
ولاً رجع الآن الي حيث كنت بقرب
شلالات مورشيوسون .. كان عمال الصوت

وعلي ذلك جمعت زملائي هاري كاري
وادوينا بوث ودنكان رينالدو وغيرهم
من نجوم ذلك العصر وقت لم اتنا سنقدم
على مقاومة خطيرة والطريق الوحيدة لضمان
النجاح والامن أن ننظم انفسنا. ولما فكرنا
في اختيار الرئيس وقع اختيارهم على فطبت
منهم أن يبدى كل رأيه قبل أن نشرع
في العمل لان الطاعة واجبة لخيرنا جميعا .

عدنا ومعنا رينيه ادورين بعد أن
ان اخذنا مناظر فيلم (الظلال البيضاء في
بحار الجنوب) واخذت احد الله علي توفيقنا
في مهمتنا وعدم شكوى احد الممثلين من
مرض أو تعب في تلك البلاد ولكي فوجئت
ونحن في طريق العودة برينيه تقول لي
أنها تعب جدا وكررت ذلك اكثر من
عشرين مرة حتي اضطررت الي تهدئتها
بوعدها براحة طويلة على أثر رجوعنا الى

هوليوود. وما ان وصلنا حتى وجدت نفسي
أيضا اتوق الي الراحة ولكني تلقيت
دعوة من نادي المكتشفين لافاء محاضرات
عن رحلاتي وعينت عضوا في النادي وتلت
ذلك موجة من ولع الجمهور بافلام المغامرات
التي من ذلك النوع غير المؤلف لديهم وقتئذ.
واذ ذاك برز في الافق اقتراح بارسالي
الي افريقيا لاخراج فيلم في الادغال ووقع
الاختيار على قصة (التاجر هورن) التي
يعتبرها البعض سبب شهرتي كمدبر فني
وتجري حوادث القصة في جنوب افريقيا
حيث اعتاد الويسيوس هورن أن يقوم
بجولاته كما تخيلتها المؤلفة

وفي ذلك الوقت كانت هوليوود قد
وفقت الي ابراز الصوت مع صور الشريط
فاحتجنا الي جيش من العمال لحمل الكاميرا
والآلات بين الادغال الي منبع النيل
وشلالات مورشيوسون وبدأنا تفكر في
انشاء الطرق والتحوط من تقلبات الطقس
ومسائل الطعام والسكن وغير ذلك. وبالطبع
كان ذلك سهلا ونحن علي ظهر السفينة
ولكن كيف تمكنا المعيشة بين الاحراش؟

وبدأت صعوبتنا بتمرد
أحد العمال ضدي فلم اجد
بدا من تسديد لكفة اليه
أو قعته على القدر . ولا أدري
كيف كان يسير الحال لو
تقلب هو علي .

ولكن الفكرة التي
شجعتني علي مواجهته هي انه
إذا أراد المرء السيطرة فعليه
الظهور بمظهر الجراءة
والخزم والاضاعت هيئته
وفسد العمل

ولهذا الخزم في سابقة
وهي ما حدث حين كنت
ادبر سلسلة افلام (الشیطان
جاك) لحساب شركة
يونيفرسال وكان ذلك علي
ما اذكر عام ١٩٢٠ فقد
كان بطل الافلام جاك
دمصي وقد علمت انه
مثل بعض افلام من هذه



أروع صورة لحيات ماكدونالد

هم أبطال الموقف بطبيعة الحال وطلب منهم أن يسجلوا أصوات الوحوش والحيوانات المختلفة في الغابة. ولم يكن ذلك بالعمل السهل فلأزلت أذكر كيف كانوا معرضين لهجوم اسد أو فهد عليهم وهم يتطلعون الى المدسة خالبي الذهن تماما من الاستعداد للقاء المهاجم بالسلاح

قد حدث بعد ان عبرنا سكة حديد بارودي جنبا ان ضطررنا لمتابعة السير على الاقدام . وكان من عادتنا ان نتجول في الغابة كل ليلة ونسب الميكروفونات فوق الاشجار لالتقاط أصوات الحيوانات عند مرورها كما كان لزاما علينا أن نطابق عيها النار في الحال . ولا يمكنني ان اصف فزعنا حين فاجأنا اسد في إحدى الليالي ونحن غير متنبين له وكاد يحدث مالا نحمد عقباه لولا اسراعنا بالهرب . وبالطبع فسد المنظر . هذا طرف من صعوبات اخراج ذلك الفيلم . عدت الى هوليوود ثانية بعد الانتهاء من تريدر هورن وكنت اتوقع ان امكث فيها دائما وفعملا استندت الى ادارة فيلم (الأيدي الاليفة) مع ابوييل بارودي (طرزان الرجل القرد) فمررت لا مكان اخراج افلام طرزان في استوديوهات امريكا ولكن .. (ودائما لكن) خطرت لبعضهم فكرة ارسلتني الى جهات عالمية مرة اخرى وذلك لاجراء فيلم (اسكيمو) وقاتني ان اذكر ان جوني ديسمول هو الذي مثل فيلم طرزان السابق الذكر . والآن اذكر شيئا عن رحلتي لاطب لآخذ مناظر اسكيمو فقد مضى الاسبوع الاول ونحن في الباخرة لا نستطيع تحريك اطرافنا لاننا نعدت من شدة البرد ولا وصلنا هذا الشيء على اقدامنا وبعد ان مكثنا قليلا في تلك العجائب الجليدية زادت البرودة فوصلت الي عشرين درجة تحت الصفر وما أن صيرنا على ذلك بعض الصبر حتى وصلت الى خمسين درجة تحت الصفر فكنا نخرج من البرد ومن الغريب اننا

كنا نجد - ونحن في اكراخيا - حرارة السقف تبلغ بضع درجات فوق الصفر . بينما البرودة في البلاط على ماى عليه . ومن حوادث تلك الايام أن أكبر مصورينا واسمى فينا حاول مرة وهو في كوخه الثلجي أن يستنجد باللاسلكي فطرق محطة نيوزيلند ولكنهما لم نجب ثم اتصل بـ . ونولولو حتى أجابت ولكنه هو في هذه المرة الذي لم يجب لاننا دخلنا بعدد فوجدناه مغمى عليه ويكاد نختنق من غاز الكربون المتصاعد من النار التي أشعلها داخل الكوخ . وفي تلك الليلة تذكرنا احوال أفريقيا حين حاصرنا الفيضان في تنجانيقا وكينيا او غندة ومناطق الكونغو ثم حين اصطدنا حوتا وجسنا في ركة مقفلة لنصوره بالكاميرا في اليوم التالي ولكنه تمكّن من الهرب في منتصف الليل ولولا شلة النيران التي كانت معنا والتي القينساها على مخالبه فآلمنه وعاد الى مكانه . لولا ذلك لكنا منذ أعوام فريسته ورغم ذلك فقد ترك أثرآ في رجل احدا وهو هاري كاري حين لسه بذنبه فاضطره للرقاد أسبوعا كاملا . وحدث مرة أخرى أن أمم حيوان بزميلي البيزو أخذ يطوحه في الهواء كالريشة وبعد أن أيقن ان هلاكه نجا من تلك النهاية المخيفة

وكنا نمضي ليالينا في بلاد الجليد في المراهقات على نتائج الالعاب الاولمبية التي جرت في لوس انجلوس عام ١٩٣٢ اذ كنا نسمعها باللاسلكي . وذات يوم تراءت مع البيزو الذي صحبنا أيضا في رحلة القطب ولم يكتف باحوال أفريقيا على الشخص الذي سيفوز في أحد الالعاب . ولما خسر البيزو الرهان حكمت عليه بان يقدم لنا الطعام كعزائم في اليوم التالي رفعا لأخذ يدور حول المائدة ويقدم لنا الشوربة الساخنة التي لم تكن سوى دم بعض الاسماك التي اعتاد الاسكيمو أخذ دمه وتسخينه دون طهي ثم شربه . وبمناسبة ذلك الطعام أذكر أن أحدا وهو جو سويرز كان يخاف منه

ولا يريد شربه الى أن اضطره البرد والجوع الى تفضيله على أكل « الجيلاتين » التي كست الاراضي والبيوت وكنت أود لو كان معي في تلك الجهات كلارك جيبيل أو سينسر تراسي اللذان يعجبان بتلك النواحي . وفي إحدى الليالي عزمنا الاسكيمو على ظهر المركب وارينا فيلم تريدر هورن فاخذوا يشاهدون مناظر وحوش أفريقيا وأسودها وهم فاغرين أفواههم من الدهشة . ثم تكلم أحدهم أخيرا فقال وهو يتسم « انه امر بسيط فانها كذبة كبيرة وليس هناك مثل هذه المناظر »

ولم نكدر نري دهشتهم وسرورهم في الوقت نفسه حتى عادت بنا الذاكرة الى الليلة التي عرضنا فيها في ملهى بمومبا في الهواء الطلق فلما كوميدا لشارلي شابلن فبذلك جمعنا بين انحاء العالم في صالة واحدة وربطنا حياة الادفال بحياة التمدنين ثم بميشة الاسكيمو وامل هذه كما ترون إحدى مزايا السينما وخدماتها العجيبة وبلاد الاسكيمو تلك المنطقة المتجمدة هي في نظري أقدر وأخطر بلاد العالم . ومع ذلك فان أهاليها هم أعجب مخلوقات العالم فرغم ان ليس لديهم مايسر تجدهم دائما سعداء . لعل سكان هوليوود والمبشرين يأخذون عنهم درسا وكما نسينا من الاعظات التي رفضت لنا فيها الذئاب خسارج الكوخ وكلمهم في شوق ملأ طونهم من لحمنا ولكن زملائى وخاصة السكاك فروس ربات السفينة وراي مالا وهو الذي قام بالدور الرئيسي في الفيلم سهلوا مهمتنا بما كان يجلبه لنا الاول من طعام وما يطهيه لنا الثاني من صنوفه بحيث شعرنا بعض الشيء بان هناك مايربطنا ببلادنا وهو طعامها

وعدنا في الباخرة الاسكا وما أن وصلنا هوليوود حتى أقسمت أن لا ابرحها الا الى حدود كاليفورنيا لا اكسر من ذلك . وأرجوان يعذرني القارئ لعزى هذا بعد أن رأى كم قاسينا من الناءوس

ولكن وساوسه حتمت عليه على أن يراقبه
سرا وأعب القدر دوره وكشف أمر
العاشقين في ليلة ساهرة أقامها اشناور
لضيوفه ولكنهما تمكنا من الهرب قبل أن
يلحهما رجل زوجه ولم يطل غيابهما
طويلا حتى غدا في باريس حيث
تعمل سيدة كاشفة في إحدى عب
أديل تحت اسم مستعار وتعدت الوجوه
وستتم القصة على ستار سينما كورنو
قريبا . . .

زليخا وعاشور

وعلى غير عادة الاستاذ احمد جلال
اكتفى هذا العام باخراج أفلام لوتس فيه
دون القيام بدور الامم الاول فيها ونقول «لانه
لأن السيدة آتيا ستقدم للجمهور
الموسم قبلين (فتش عن المرأة) (وزليخا
وعاشور) وقد رأتها في مقعد القيد الاول
فكانت دايلا طمعا على بوحه وسبكو
حق عرضها لحساب شركة حوري في
التي يشترك في رأس مالها كل من سعاد
مذكور في السابق ونجدهم خلال الترويج
في الاسطر .

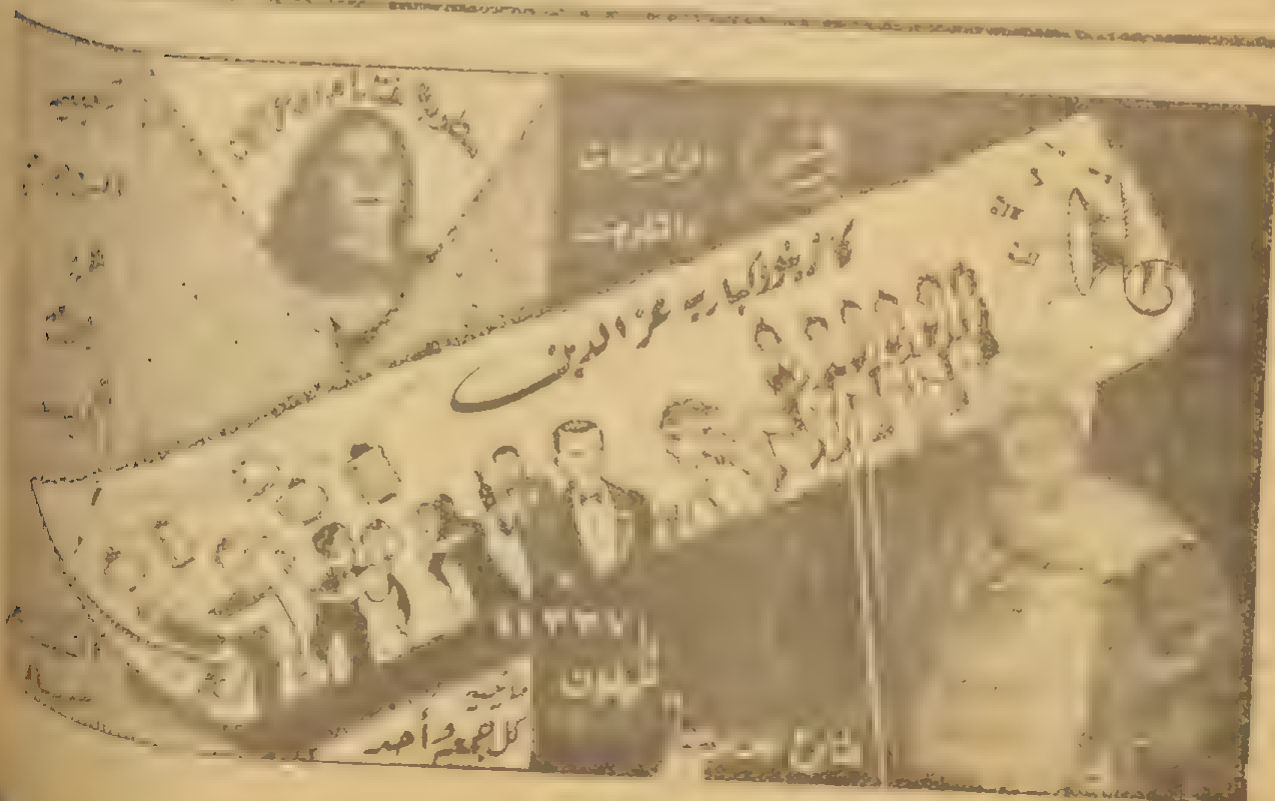
ولى حديث مع لوب فيساز وجانيت
ماكدرنالد التي اخرجت لها الكثير من
أفلامها مثل (ماريتا الشقية) و(روزماري)
وسأفصله في عدد قادم

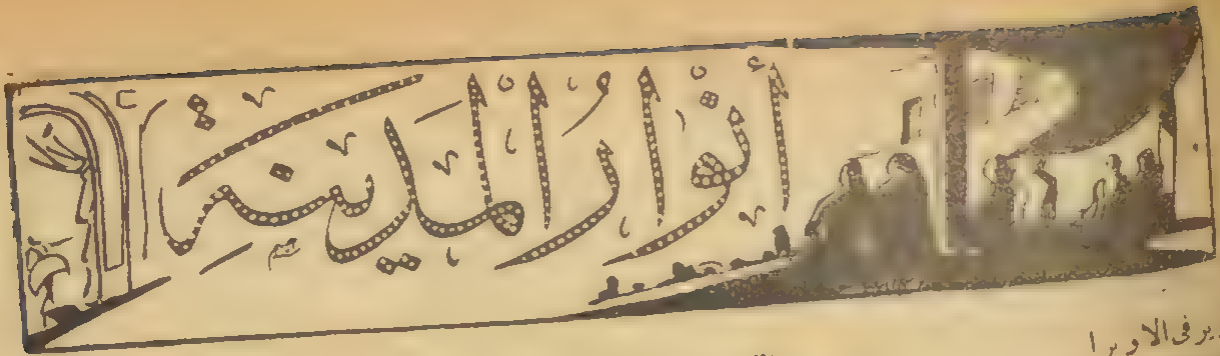
أخبار سيدتنا

المهرجا اشناور

بينما كان المهرجا اشناور يطارد مع
رجاله نمرامفترسا ، ترامي الى سمعه صوت
يطلب العون ، فامر ع الى مصدره ، وهناك
وجد أوربا يدعى شاسا طريعا بين الموت
والحياة وكان الاخير قبل ذلك ثوان
يتاجى زوجة المهرجا وينشد وايه الهوى
وهي تستمع اليه في استسلام ظاهر ، ولكن
راميجاني صدق المهرجا كان يحقد على
سينا زوجة المهرجا - لاها أت أن تبادل
الم عاطفة المتأججة بين جوانحه وحانت له
فرصة الانتقام ، فطار الى سيده وألقاه
مارآه ولكن الروح الوثائق من زوجته
والخضوع بالمظهر الكاذب لم يصدق مسمعه

والملاريا في أفريقيا ومن البرد في بلاد
الجليد ولكن كنا كاذبين حين عزمنا
على الاستقرار كما سيأتي ذكره بعد .
ولا تحدث الآن عما اصطحبناه معنا من
رحلاتنا ففصلا عن الصحف والجلود التي
ملأت بها منزلي احضرنا من افريقيا مخلوقين
من أهلها ساعدونا في تمثيل أفلام كثيرة
ومن الأسكيمو احضرنا أسرة كاملة منها
كارل كاموزوك وزوجته التي سميناها
« جاربو القطب » ثم أولادها الثلاثة
فيليب ، تونروك وهو صياد بارع وابنة
روميو الصغير وليو شارل وأيروليك وكلهم
من منطقة جزيرة البرنس أوف ويسلز
ورغم حرارة كاليفورنيا نسيبنا وشمسها
الساطعة فقد اعتادوا لبس فرائهم في طريقهم
الى الاستديو وكم سهرنا بمقابلتهم لنورما
شير وجوان كروفورد وما تبعها من دهشة
من الجانبيين وبعد استقرارنا في هوليوود
بعض الوقت أخرجت فيلم (بتهوس) ثم
سافرت الى شمال أريزونا لاجراء فيلم
« الفتي الضاحك » مع رامون نوفارو ولوب
فيلز وهناك سكنت في كشك خشبي على
تل بجوار كولورادو الى أن انتمت مهمتي





معالي الوزير في الاوبرا

شهدت دار الاوبرا الملكية في الاسبوع
حفلة الماضي خيرية اقيمت لمساعدة جمعية الطهولة
المشرقة اشتركت في احيائها هيئات فنية
كان قوامها الانسة أم كلثوم ونحتها والفرقة
القومية المصرية التي قدمت مسرحية طيب
المعجزات .

وقد شرف الاحتمال بحضوره معالي
الدكتور هيكل باشا وزير المعارف العمومية
وقد ذهب معاليه بنفسه ومعه كبار موظفي
مكتبه الى المسرح حيث هنا ممثلي الفرقة
وممثلاتها على ابدانهم التمثيل ومساهماتهم
قليل في احياء حفلة خيرية مثل هذه .

مرض علام

أصيب الممثل المعروف أحد علام هذا
الاسبوع بالانفلونزا التي حالت بينه والعمل
على مسرح الاوبرا الملكية اذ كان يقوم
بدور البطولة في مسرحية (طبيب المعجزات)
أماد المثلة نريا غري التي تشكو هي الاخرى
في هذه الايام من « المصراع الاعور »
وبمرض من أجل قيامها بدور البطولة
النسائية أن تستمع لنصح الطبيب
الذي أراد أن يجري لها عملية

وكان من الطبيعي أن يتعطل العمل في
الفرقة القومية من أجل مرض علام الامر
الذي وجبت الادارة نفسها من اجتهاد في
حيرة لم تجد معها مخرجاً الا اعادة مسرحيات
قديمة ليس اعلام دور فيها وفعلها اعيد
في الموسم الماضي استناداً ما جورج ايض
والسيد دوات وقية افراد الفرقة

والذي يهمننا ذكره بمناسبة
ايلاف العمل من أجل مرض ممثل أو
نقيب - هوان تذكر ادارة الفرقة بطريقة
قديمة كان قد اتبعها المخرج المعروف زكي
طليبات في الموسم الاول للفرقة القومية اذ
كان يسند الدور لشخصين أحدهما اساسي
والثاني احتياطي ليقوم به وقت الطوارئ
وقد لقيت فكرة زكي يومها شيئاً من
الامتعاض بل اسىء فهمها الى حد جيد
ولكن .. اني اليوم الذي ثبت فيه صدق
هذا الرأي الصائب فلو انه كان لسلام
« دولير » لاستمر العمل ولما تعطلت الفرقة
واضطرت الى اعادة القديم للمرة الاخرى

أن الممثل مخلوق معرض للحوادث
كسائر البشر وفي الفرقة ادارة
يجب ان يسبقها تفكيرها وتوقع دائما
الطوارئ فتستعد لها وهي والحمد لله غنية
بالممثلين ممن يمر الموسم دون ان يراهم
انسان ... هؤلاء يجب ان يملأوا وان
يسدوا كل نقص تحسه الفرقة التي ترى ان
من صالحها الا يعرف عنها الناس ان فيها
مثل هذه النقطة من نقط الضعف
واخيراً ... تمنى لعلام الشفاء العاجل
كي تراه في فرصة قريبة
فلاندر المسلم ...

يسعى المسيو فلاندر جهده الى ان يجعل
الكل راضين عنه . فلقد قرر أخيراً عدم
اقامة البروقات في يوم الجمعة ليتيح للممثلين
المصريين اداء صلاة « الجمعة » التي شاء أن
يظهر أن احترامها لها لا يقل عن احترامه
لصلاة « الاحد » ... ومن العجب ان ترى
هذه السنة الحميدة من المسيو فلاندر الاجنبى
بينما كان المخرج المصري المسلم عمر جمعي ،

يصر على عمل بروقات مسرحية « الحب
والديسة » في يوم الجمعة ، رغم احتياج
الممثلين ومطالبتهم بفترة يستريحون فيها
اداء الفريضة المقدسة ... ففعله يقتدى
بفلاندر الاجنبى في احترام الشعائر الدينية !
وبهذه المناسبة

وبهذه المناسبة نحب أن نسجل لفلاندر
حسنة أخرى ، هي اعتناؤه بالممثلين الصغار
وتشبهه بذكر آسمائهم في جميع الاعلام
التي تنشرها الفرقة القومية .

شيلوك الرحيم

حصل أنور وجدي على ثروة لا بأس بها
رغم تواضعه - من عمله في بعض الافلام
السينمائية ، ولكنه لم يشأ أن يغنيها أو
أن يتكتمها ، بل أنه راح يقدم القروض
الى زملائه عن طيب خاطر تاركاً لهم
الفرصة الكافية لسدادها دون أن يطاردهم
ويلحف في مطالباتهم . ولذلك يرى أنور
وجدي الآن ، أينما ذهب وفي أي وقت ،
وهو يمسك كشفاً في يده بقيد حسابات
مديله ، ويقوم بعمليات الجمع والطرح
التي ترقه . ولقد سمعنا ان زملاءه يطمنون
أن توانيه الافدار بالعمل في محامين فيلما
حق يجدوا فيه ممولاً طيباً و (ابن حلال)
يمحو آثار معاملته (شيلوك) من أذهان من
يكونون في حاجة الي .. المال !

حلى رقه

نستطيع اليوم أن نقول اننا بدأنا نرى
في الفرقة القومية .. بل وفي مصر كلها
ما كياج ناجح يساعد الممثلين على الظهور في
ادوارهم الحقيقية ويستطيع من يشاهد
« مجنون ليل » في الاوبرا الملكية أن

يري الفرق بين تمثيلها أخيراً وبين تمثيلها سابقاً... ويعود الفضل في ذلك إلى حملى رفة الذي درس أصول فن المسرحيات دراسة وافية في أرقى استوديات الخارج وأن هذا المجهود الذي يبذره في الفرق القومية ليشير الإعجاب وليدعونا إلى أن نهنته.

راقية إبراهيم و... سامي

قامت راقية إبراهيم بتمثيل دور (علمي) في رواية مجنون ليلى... والخبر إلى هنا. خبر عادي لا شيء فيه، ولكن... لاحظنا أن المتفرجين كانوا يؤكّدون عند خروجهم عقب الرواية، أن راقية لم تكن تؤدي دورها باللغة العربية، وإنما أثبتت أنها لا تفهم شيئاً في الشعر العربي ويؤكد زميل خبيث، أن راقية في الواقع كانت تؤدي دورها بالفرنسية!

حفلة الأرمين

أقام نادي نواصير حفلة تمثيلية على مسرح حديقة الأزبكية، مثلت فيها رواية «في سبيل الشرف» وكان بطل الحفلة الممثل الأرميني المشهور «مارتنيان» وهو ممثل أرميني متجول قدم له النادي يد المساعدة بإقامة هذه الحفلة وتخصيص إيراداتها له.

حفلة عراقية

نشراً في العدد الماضي خبراً عن وجوب الاستعانة بالراقصات المصريات في الأفلام التي تخرجها الشركات المصرية، بدلاً من استخدام الراقصات العراقيات. ولم يكن طلبنا هذا في الواقع سوى تعبير عن حق يدفعنا إليه الشعور بـ «كرامتنا المصرية». ولكن الراقصة عفيفة أسكندر رأت في هذا الخبر ما يؤلمها ويشير غضبها حتى أنها أمسكت بأحد الزملاء وراحت تلومه على كتابته ظناً منها أنه هو الذي نشر هذا الخبر. ونحن تؤكد هنا ما نشرناه في الأسبوع الماضي، ونعبر على وجوب استعانة الشركات المصرية بالراقصات المصريات في أفلامها ولو... أغضب هذا

الراقصة عفيفة أسكندر وأعلمها ترى بعد الحفلة التي أقامها نوري السعيد باشا في الأسبوع الماضي والتي ألفت فيها عفيفة أسكندر بعض المنولوجات العراقية كإرقت فيها نزهة العراقية... أعلمها بعد هذه الحفلة ترى أن لنا الحق في أن نتمسك بضرورة تشجيع راقصات المصريات، بعد أن ضرب لنا العراقيون المثل في حفلة نوري السعيد باشا إذ اقتصر الداعي على نزهة وعفيفة العراقيتين رغماً عن أن من المصريات من يفقهنها يـ «سون شاسع» ومرة أخرى... مازلنا نصر ونطلب بالحاح إلى الشركات السينمائية المصرية أن تستعين بالراقصات المصريات في العار، ومن الخجل لكرامتنا القومية أن تظهر الراقصات الاجنبيات في أفلامنا، كما لو لم تكن في مصر راقصات جذيرات بأن يحلن محلن...!

في الحفلة

ولا ينسبنا (غضب) عفيفة أسكندر، أن نذكر أنه كان بين المدعوين إلى حفلة نوري السعيد باشا، سفير إنجلترا في بغداد، وبعض كبار الموظفين المصريين، وفريق من المظماة... وجه يخفي

قررت الراقصة سميرة على اعتزال الرقص وحياة الصالات، ففقدنا بذلك راقصة مصرية من أحسن راقصاتنا، وأقل من سماء عماد الدين، نجم يؤسفنا كل الأسف اختفاؤه فقد كان ينتظر لسميرة مستقبل زاهر لو أنها استمرت في الرقص. ونحب هنا أن نذكر أن السبب في اعتزال سميرة هو... إرادة أحد معارفنا من الشبان الوارثين. ومع ذلك... فأننا نعلن استياءنا من إرادة هذا الوجه الذي حرماننا وجهاً من أجل الوجوه التي أشرقت في صالات القاهرة، ولا نكنم عن هذا الصديق أننا نلن هذا المال الذي اتخذناه سلاحاً في سبيل هذا الحرمان...! وعلى كل حال، لما دامت سميرة راضية

باعتزالها، لا يسعنا إلا أن نتمنى لها حياة هنيئة في الجو الذي اختارته...! مطرب الجيب

ذكرنا في العدد الماضي أن مطرب الجيب — محمد صادق، يكثر من التردد على الأستاذ رياض السنباطي في صحبة فتحية شريف. ولقد اكتشفنا هذا الأسبوع أن هذا التردد لم يكن من أجل العمل، ولا لأن رياض يتولى كرافتنا لتلحين بعض القطع الجديدة لمطرب الجيب، ولكن... لتبادل الغرام في جو هادي ومخلط فيه نظام الموسيقى... حبيبة!

استني بختك

نجيب الريحاني في غير حاجة لطباعه إلى أن تقدمه إلى قرائنا، كمثل أعلى في التكاسل وكأحد كبار حاملي لواء التثليل في مصر، و... رب السكوميديا المصرية. وقد أعلن نجيب عزيمته على افتتاح موسم يوم الخميس، برواية «استني بختك» ونحن نكتب هذا الخبر يوم السبت ونجيب لم يكمل بعد نصف الفصل الثاني من الرواية، مما يدفعنا إلى تأكيد استحالة افتتاح موسم يوم الخميس بها.

مشروع نجيب السينمائي

وبهذه المناسبة نذكر أن نجيب الريحاني قد اعترّف أن يخرج بعض أفلام على حساب الخاص في الصيف المقبل، مع فرقته، ولا يسعنا هنا إلا أن نتمنى له النجاح، وأن نرجو أن لا يلزمه كسله في هذا المشروع أيضاً.

كسوف ١١

أقام عبد العزيز محمود حفلة غنائية في الأسبوع الماضي، كانت مهزلة بمحرمها وجه الطرب. فلقد شوهه أعوانه بجموع الناس في عماد الدين... بل و... حطوا برسم الضريبة لكي يملأوا بهم الصلوة. وهذا عيب في حق الطرب. وفصل شدي لم نكن نتظر أن يقدم عليه شخص... كان على أنه دخيل على الطرب والنقاد وكان

الاجدى به . مادام لاجهور من المستمعين له . أن لا يقدم على إقامة الحفلات وجمع الناس من الطرقات و . . . الاساءة الى فن الطرب .

حفلة الجمعية الخيرية

اعتزمت الفرقة القومية تمثيل رواية « طبيب المعجزات » في الحفلة السنوية للجمعية الخيرية الاسلامية وسيحضر الرواية مندرج بجلالة الملك
افتتاح بدية

كان موعد افتتاح صالة مدينة الجديدة في عماد الدين يوم الخميس الماضي . وقد سبقتها بإقامة حفلة يوم الاربعاء حضرها رجال الصحافة ، قدمت فيها رواية اوبريت لم يشاهد الجمهور شيئا من نوعها منذ طلقت السيدة منيرة المهدي الغناء . وقد وقعت فيها بدية ، كل التوفيق رغم أنها لا تجيد الغناء كطرية كما كانت الالحان رائعة قوية وان لاحظنا أن بعض الحان الفصل الاول مسروقة من « باروكة » و « شهر زاد » اللتين لحنهما فريد الموسيقى والغناء السيد درويش . ولكن هذا لا يمنعنا من أن نذكر أن افتتاح موسم بدية كان موفقا ، كل التوفيق وان بدية قد نجحت في اختيار المجموعة القوية التي تعمل معها هذا الموسم . وسرنا أن نقدم العمل النهائي لملكة الصالات

فيلم اجنعة الصحراء

كان يوم الخميس الماضي أول عرض لأول فيلم أخرجه ستوديو احمد سالم فخرت سينما ديانا بالجاهد المتدفقة لمشاهدة مصر . وكانت الحفلة رائعة استقبل فيها الجمهور احمد سالم استقبالا حافلا وقد حمله بعض الشبان على الاغناق والحوافى طلب

كلمة منه فألقى كلمة ارتجالية أشار فيها الى الجهود الفردية وائرها في عالم السينما
باقية الورد الوحيدة

ولا يفوتنا أن نذكر ان من باقات الورد التي قدمت في هذه الحفلة باقة من الورد الابيض قدمها الزميل ابراهيم حسين العقاد لاختيه حسن عبد الوهاب وقد كتب عليها « اعجابى بك يزيد مع الايام . وبورك لك » والذي يعلم لصلة القوية بين ابراهيم وحسن عبد الوهاب يدرك مدى الاخلاص المنبعث في هذه العبارة الرقيقة

سنيه شوقي

طردت الراقصة سنيه شوقي في الاسبوع الماضي من صالة بيا ، فلجأت الى بدية وبعد أن حضرت البروفة بصالتها ماتت تتوسل الى بيا حتى قبلتها ثانية لطيفة قلبها التي عرفت عنها دائما

مهزلة سخيفة ١١

حدث في مساء الاحد الماضي أن دخل بعض الطلبة الجامعيين صالة بيا في حفلة السواريه وهم في حالة سكر مريح فاحدثوا شغباً وتهرجاً ضايق بعض الحاضرين ، ثم صعد أحدهم على المسرح بينما كانت بيا ترقص ، فوقف امامها وراح يتمايل راقصاً مع حركاتها في حالة تقتضى مع كل أدب ، أنارت اشتمزاز الحاضرين وأسهم لها انحناءت اليه اخلاق هذا البعض من الجامعيين ثم وقع بين هؤلاء السكرى شجار كاد يؤدي الى عاقبة سيئة لولا تدخل بعض موظفي الصالة الذين عملوا على حسم النزاع في حزم وكياسة يشكرون عليها وانما لنا أسف أشد الأسف لامثال هذه المهزلة من شباب الجامعة الذين تعدهم الدولة لا قبض على زمامها وإدارة شؤونها في المستقبل . وكنا نرجو — وهم على ما وصلوا

اليه من ثقافة وتهذيب — أن يحترموا أنفسهم وأن يحفظوا كرامة الجامعة التي يتمتعون اليها ، فلا يظهرون بمثل هذا المنظر الذي أثار استمزاز الناس وحلهم على أن يأخذوا فكرة سيئة عن الجامعة

أخبار صغيرة

— علمنا أن الاستاذ احمد سالم ربما بدأ في الاستعداد لإخراج فيلم جديد في بحر الشهر القادم
— تبدأ السيدة عزيزه أمير إخراج فلمها « احبك واسكن » في يناير سنة

١٩٣٩

— تقرر عرض الفيلم الجديد للسيدة آسيا ، وهو فيلم (فتش عن المرأة) على ستار سينما كوزمو في أول الاسبوع الثاني من يناير القادم . ولن يكون الفيلم الوحيد الذي تعرضه آسيا هذا الموسم
— ينتظر أن يقوم الزميل الاستاذ احمد حمدي المحامي بعمل ديا لوج سيناريو لاحدى الشركات السينمائية الكبري ، لما بينه وبين أحد مخرجينا الشبان من صداقة

المجنونة

مجموعة قصص مصرية

لمحمود كامل المحامي

اطلبوها من

دار الجامعة

عمارة زغيب رقم ٤٢

ميدان ابراهيم باشا بمصر

تحت أضواء الاستديو

أحدث أخبار السينما

— بدأت شركة وارنر عمل تجارية للغمينة جلادز سوار توت التي رأيناها مع جان كيبورا في فيلم (مغني نابولي) ومع فردما بكوري في (فالس الشمبانزا) لاظهارها في فيلم (أنشودة الصحراء).

— بعد عودة لويز بريز من رحلتها بعد ستة أشهر سنكمل دورها بفيلم (مدرسة الدراما) مع آلان مارشال وبول لبيت جودارد.

— يمثل بول مون في فيلم (جواريز) الذي يجري العمل فيه الآن دور بنتو جواريز اول رئيس لجمهورية المكسيك وبطل استقلالها.

— أعلن روبرت تيلور احتجاجه ورغبته في استعادة شهرته بالظهور في ادوار غرامية وذلك على اثر قيامه بدور خشن في فيلم (قف وحارب) مع والاس بيري.

— أعدت شركة راديو لجنجر وجرز وفرداشير فيلما جديدا هو (القصور).

— تصد شركة متروجولدوين مار الممثل هنري هول لاحتلال مكان لون شاتي في عالم الرعب والستكر وستظهره في فيلم (معجزات البيع).

— أعلن انضمام فرانك مورجان ولوسيل بال الى جانب ماكدونالد وليو ابرس لتمثيل ادوار فيلم (تذكر غدا) اما نلسون ادى فستظهر في فيلم (دع الحرية تدعو) امام روزالند ريدل.

— اختارت شركة كولومبيا المدير الفني الانجائزي يترجود فري الذي مثل دورا في فيلم (حصار) مع هنري فوندا ومادلين كارول ليدير فيلما الجديد (الظل والمادة) وهو مقتبس عن مسرحية بهذا الاسم — ستمثل زازو بيتس دور طازفة

(هارب) في فيلم (دعوهم يضحكون)

— تعاقدت شركة متروجولدوين ماير مع ماري بلاك شقيقة جانب ماكدونالد وستظهرها في فيلم (مدرسة الدراما)

— تفكر اناستين في تمثيل رواية (المنفى) على المسرح لان جو هوليود لا يعجبها

— اجبر ايرول فلين مع زوجته ايلي داميتا وبعض الاصدقاء من لوس انجلوس على الباخرة ماحتونيا في طريقه الى جزر الهاوايين. ولكن البرقيات التي ارسلت اليه هناك لم تسلم فلم يزل الى البر في سان فرانسيسكو واخذ منهم اقارباً حقيقياً بكل به رحلته اذ هو من محبي المغامرات وقد انتهى ايرول من فيلم (دورية الفجر)

— عاد تشارلس فارسل بطل السينما القديم اليها في فيلم (تيسل سين) مع اليس فاي التي رأيناها في عدة أفلام مع دون اميتشي منها حريق شيكاغو. — يرتدي ميشا أوير وهو الذي ظهر مع دينا درين في فيلماها الاولين وظهر الاسبوع الماضي مع دانييل داربوني (معبودة باريس) — فترة محلة بالنياشين لتمثيل دوره الجديد في فيلم «خدمة راقية»

— بدأ كونراد فيدت وهو الممثل الالماني الذي رأيناها في (القسم الثامن)

في العدد القادم

نشر اجدهاء من العدد القادم قصص أروع أفلام السينما ونبدأ بقصة فيلم ماري انطوانيت الذي مثلته نورما شير ونيدون باور.

مع فيمانيات لي تمثيل دوره في فيسه «الجاءوس يرتدي الاسود» مع فاليري هوبسون ويخرج الفيلم في استوديوهت دنهام بانجلترا

— تمثل جوان كروفورد في فيسهم (الساعة المشرقة) دور فتاة قروية متزوجة من ميلفين درجلاس تقابل افراد أسرة ومنهم روبرت يونج وفرانك ايرتسون فتغير اتجاه حياتها وتبدأ الدراما تسلك طريقها في وسطهم. وفي نجمات الفيلم أيضا مرجريت سولافان فهي تمثل دور زوجة روبرت يونج. وقد انتهت مرجريت من دورها في قصة ايريك ماريا ومارك «الرفاق الثلاثة» بالاشتراك مع روبرت تيلور وروبرت يونج وفرانشوتون

— بعد النجاح الذي قوبلت به أفلام (القاضي هاردي) التي كان أولها الشاب لايعود» وثانيها (أسرة هاردي) الذي يعرض هذا الاسبوع رأث الشركة ان تستمر في اخراج هذه الافلام التي يشترك فيها (لويس ستون مع ميكي روني وسيليسيا باركر) والحلقة الجديدة من هذه الافلام ستوان (غرام اندي هاردي) أما اندي هذا فليس سوى ميكي روني وهو يبدأ أدواره الغرامية في هذا الفيلم مع امين الصغيرة جودي جارجا وهو الذي تمثيله في (أنشودة برودواي لعام ١٩٣٨) روبرت تيلور والياور باول ولكن بالطبع سيكون هذا الغرام من دورهم ضحكنا ونسليتنا كما كان في (لايعود):

— يمثل كلود ريتش وهو ممثل دور الامير جون) في فيلم (مغامرات روني هود) دور ابن (الشقيقات الاربع) في الفيلم المعروف بهذا الاسم والذي ظهر في ثلاثة من الاخوات الخمسة (لين) وهو ريتش ولولا وروزماري لين.

أجنحة الصبح — راء

(سينما ديانا)

راقية ابراهيم : راقية

حسين صدقي : الملازم احمد سامي

اخراج وانتاج احمد سالم

انور وجدي : ابراهيم بك حلمي

روحية خالد : عليه

السيناريو من وضع احمد سالم

القصة : احمد سامي خرج المدرسة الحربية يلحق بمطار الماظنة لتعلم الطيران وهو حائز لرضا عمه الضابط وخطيبته وهي ابنة عمه غالية التي زارها في أحد الايام تجلس الى البيانو تعزف عليه اعذب الاخان يخرج احمد سامي من مدرسة الطيران بعد تفوقه فيه فتسلم اليه الشارة الخاصة به في احتفال عسكري ثم يظلون لثلاثة خطيبته فرحاً وفي اليوم التالي يحضر الى المطار ابراهيم بك حلمي بطيارته لاصلاحها ويضع احمد سامي باصلاحها وبذا يتعارفان موس الحيزة وفي المساء يجلس الى احدي اللواتي في الفندق راقية بينما يجلس الى مائة أخرى احمد سامي وخطيبته وعمه ثم لا يلبث الاخير ان يتعرف لينام فينضم الجميع على مائدة واحدة من فنون احد سامي براقية ثم يراقصها الرقص به لانها لم تعلم الرقص وفي الصباح مسرعة فيترجمان معا في حديثه ويتحدثان امام المشتغلين فيها وهو ان ابنة عمه (شبه) ويكون الجميع الى الارض على الحضرة موت الاقارب بك — الثرى الذي هناك وهو راقية قبل لحظات برغته في الزواج لا يمكنها تصديقه فانها لا تصالحان وهم جميعاً على الحضرة الى التوافق بين

شخصيتي احمد سامي وعليه وعدم التوافق بينه وبين راقية فتعتبر الاخيرة هذا القول اهانة لها وتقوم غاضبة وهنا يذوق بها احد ليلاطفها فيخلوان الى حديث الحب ويترجمان الزواج وفلا يشرح احمد لخطيبته حبه لراقية ويسألها الصفع عنه فتصفع ثم تهش بالبكاء عقب اصراؤه

يسافر الزوجان الى مرسى مطروح التي نقل اليها احمد وهناك يقوم صراع بين الحب والواجب فيفعل احمد واجبه الذي يستدعي تخلفه عن الحفلات التي تقام في النادي ومزل القومندان (عباس فارس) بعد ان يكون قد وعد زوجته بالذهاب اليها واستعدت فعلا ويتكرر هذا الفصل عدة مرات يكون القومندان في آخر فصل من هذا النوع قد أرسل احمد في مهمة لمصر قبل اجازته يوم واحد وفي الليلة التي استعد



راقية ابراهيم

فيها مع زوجته ليلية في النادي واذا ذلك تحاول راقية ان تنه عن السفر ولكنه يصبر ويخرج غاضبا الى طائرته ليرتقيها في طريقه الى مصر وفي تلك الليلة يحضر من مصر ابراهيم بك حلمي بطائرته ومعه بعض اصدقائه فيقنعون راقية بمصاحبتهم الى حفلة النادي ويذهب الجميع وهناك يظلون يقسمون ويشربون الشمبانيا حتى يستلقوا اظفار القومندان وسائر الضباط وافراد أسرهم وحين تدعوهم راقية لشرب التخب يتأفف بعض الحضور من ذلك ويخرجون بعد ان يوجهوا بصوت متسموع اهانات فصدوها بها واذا ذلك تعود غاضبة ومعهما اصدقاؤهما الى منزلها ويكون شهرتهم ثم ينتهي الامر بان يرض ابراهيم بك على راقية مصاحبتها الى مصر لانه يحبها فترفض وتكلمهم بالخروج من منزلها ولكن القومندان يحضر ويفهمها انها بسلوها ستفقد مستقبل زوجها وحينئذ تترك معه خاتم الزواج وتلتحق باصدقائها في المطار وتساغر الى مصر يعود احد في اليوم التالي فينبه القومندان بالامر وفي تلك الاثناء تكون الطائرة قد صارت طريقها وسقطت على كعبان الرمل في الصحراء ويموت ابراهيم بك أما الباقيون فيحاولون لفت نظر الطائرات التي أرسلها القومندان لتجديدهم ولكن بلا جدوى اخرا قبل احمد سامي ان يبحث عنهم بطائرته وفلا يستجيبون لها عندئذ بعد ان تنحطم الطائرة في محاولة تلك ومات ان يفهمهم بفيض الماء حتى يموت راقية بين يديه بعد ان تستمع له وتساله ان يتزوج من عليه التي هي اهل له وفلا يعود الى مرسى مطروح وتلتحق به عليه الممكرة

قال سناريو كما نرى متأثر الى حد كبير بالافكار الامريكية اذ عولج هذا الموضوع بالذات في أكثر من فيلم امريكي واحد وكان آخر تلك الافلام التي قام السيناريو فيها على نفس هذا الموضوع الفيلم الذي عرضته سينما رويال في الموسم الماضي ثم



حسين صدقي

اعيد عرضه في سينما (ركس) في الصيف الماضي أيضا تحت عنوان (ثورة) على ما أظن وقام (راي ميلاد) بالدور الذي قام به حسين صدقي في (أجنحة الصحراء) فقد كانت فكرة فيلم (راي ميلاد) الذي ذكرته هي نفس فكرة (أجنحة الصحراء) الى حد الـ B Vents البسيطة للسنايرو كانت هي نفسها في الفيلمين وعلى ذلك فالفكرة في الواقع فكرة ناجحة سبق نجاحها أكثر من مرة وقولت بأعجاب كثير .. وخاصة أن أفلام الطيران على العموم تقابل نجاحا لا بأس به التمثيل .

أولا .. لا شك أن أنور وجدي قد (سرق) الفيلم سرقة علنية لا لبس فيها ولا إبهام فقد كان هو في الواقع بطل الفيلم الذي يرغب المشاهد في ظموره ثانياً كلما أخفت صورته من على الستار .. ويمكنني أن تذكر تمثيله الطبيعي المتقن لدور (ابراهيم بك) وحر كاته الظرفية للسيدات الخالسات في البار .. والعبابه المبتكرة التي يعرضها على أعضاء شلته .. حتى تحكم نوا على أن أنور قد كان في (أجنحة الصحراء) وبدون أي تكلف بطلا من أبطال Leisure class في مصر

وحسين صدقي .. بطل الفيلم .. وممثل شخصية احمد سامي .. كان موفقا الى حد

كبير واعتقد أن للشباب مستقبل في عمله السينمي قد يصل به الى مركز لا بأس به في هذا الفيلم — وهو في الواقع أول فيلم له — الا انني أود أن أنبه الى أمور بسيطة قد يكون من الافضل أن يهتم بها اهتمام كبير .

كان حسين في الواقع (مبروكا) في مشيته — وفي جلسته — وفي أقواله — ولا أدري لماذا — لم يكن (حرا) الى الحد الواجب وخاصة في هذا الفيلم الذي يمثل فيه شخصية ضابط طيار قد تخرج حديثا من المدرسة أو هو لم يزل في حكم أحد طلبتها — أن الضابط الشاب قد يستبعد أن تسكون مشيته وحر كاته بهذا — دالركود الذي ظهر به حسين في (أجنحة الصحراء)

أما في ما عدا ذلك فقد كان حسين موفقا الى حد كبير

وراقية ابراهيم — وهي الاخرى تقوم لأول مرة بالدور النسائي الاول فهي في أفلام (الحل الاخير) (وليلي بنت الصحراء) و (سلامه في خير) كانت تحصل على دور ثانوي .

على أنها قد وفقت فيه الى حد لا بأس به ولو أنها كانت ضعيفة ومتكلمة في بضعة مواقف وروحيه خالد — لم نشده في الاخرى عن باقي ممثلي الفيلم بل حفظت مستواها وظهرت فيه ظمورا مشرقا على الرغم من قصر دورها ولعل موقفها مع إخطيبتها في المستشفى حد أن ماتت زوجته ورجع إليها كان خير مواقفها في (أجنحة الصحراء) أن تمتنع عن الكلام احتراما لادوار الاطباء .

وكذلك عباس فارس — كان هو هو دائما الممثل الناجح الذي يملأ مركزه وؤديه على خيره وجهه ولولا تلك الملاحظات البسيطة التي لاحظتها عليه (ضابط عظيم حقيقي) كان يجلس الى جوارى وقت عرض الفيلم لما وجدت ما أخذه عليه هنا

فعلى العموم كان التمثيل بديها موفقا الى حد لا بأس به

الاخراج

كان الاخراج موفقا جدا دل دلائله واضحة على مقدار الانتباه الذي تولاه الاستاذ احمد سالم في فيلمه الاول فقد اتبع في اخراجه طريقة بديعه هي في الواقع أقرب ما يكون لطريقة اخراج افلام الطيران الامريكية ويمكنني أن تلحظ لك الزوايا التي أخذت منها معظم المناظر لكي تحكم نوا على المجهود والتفكير الذي بذل في سبيل اخراج هذا الفيلم على أن هناك بعض ملاحظات لا بأس من ذكرها منها مثلا تلك الصرعة التي كانت تنتهي بها بعض المواقف فتظهر وكأنها قد (خطفت) خطأ من أمام النظارة وكذلك التصوير في ميناهوس في مبدأ الفيلم إذ كان باعث يصعب على العين رؤيته .. وكذلك موقف (كليريت صدقي) بعد كارثة الطائرة التي أودت في الحال بحياته ابراهيم بك .

كانت راقية ابراهيم ومحسن سرحان في أشد حالات التعب والاعياك الى حد أن كان محسن سرحان عاجزا تماما عن الحركة للوصول الى برميل الماء في حين كانت هي وركان لم يحدث لهما أي حادث أو كلام جالسة في (حديقة مورر) بقصر التبر على أن كل هذه في الواقع ملاحظات بسيطة لا يمكن أن تؤثر في مآرعي في اخراج الفيلم من الدقة والاتقان

الصوت والضوء

كان كل منها ظاهرا واضحا كلمة أخيرة

وإذا كان هناك ما يمكن أن يلاحظ في (أجنحة الصحراء) فهي تلك التواخي التي عمد اليها الاستاذ سالم في فيلمه الاول . قام بدعاية واسعة للجيش المصري على العموم وعلى الاخص سلاح الطيران الى حد أن شارك بعض ضباط ذلك السلاح في العجزة في الفيلم كما أنه كان جريئا الى حد كبير اذ عمد بالادوار الاولى في فيلمه الاول الى ممثلين لم يسبق لها الظهور في ادوار

لو أردت أن تعرف مدى نجاح

أجنحة الصحراء

فلا تعتمد على الاعلانات بل اسأل أصدقاءك الذين شاهدوه

واقرا أقوال النقاد ...

« * * * »

«... فقد رأينا في أجنحة الصحراء من التفنن في الاخراج والتصوير ما هو حقيق أن يجعل الأستاذ أحمد سالم في عدد كبار المخرجين... فنهى الأستاذ أحمد سالم بهذا الفوز الجديد ونزهو بأن يسكون في مصر من يحلو على العالم أوار الفن المصري والعبقريّة المصرية.»

المصري

«... ثم نستطرد القصة في قوة وعنف وفي حبكة وطرافة يوفق المخرج في عرضها كل التوفيق الي أن تنتهي نهاية هي خير حل يرضو الجمهور ويؤدي في الوقت نفسه الى الفرض النبيل والدرس الذي يقصده المؤلف أن يلقيه علي فتيات والزوجات بل الشباب جميعا ١١»

الى قد المصري

«ونجح الأستاذ أحمد سالم في اخراج ما كورة أفلامه في عمله المستقل نجاحا هذا به واسطاع أن يعرض حوادث فيلمه البديع عرضا مبدلا دل على تمكنه من فنه وفهمه لدقائقه وقدرته علي ارضاء النظارة أو استفران إعجابهم ههته.»

المقطم

«أجنحة الصحراء فيلم يشرف أحمد سالم الذي أنتجه ويشرف مصر والسينما المصرية. ولو استطعنا انتاج ستة أفلام أو سبعة في هذا المستوى كل موسم لامتكتنا دون أي مبالغه ان نضعه في جنة المحلى توأ بعد الانتاج الأوربي والأميركي.»

البورص أجيسيان

«... فانا نبدأ بتهنئته أولا على توفيقه في العمل كمخرج ، فقد أدار القلم وعمل على تصويره من زوايا جديدة بالنسبة للأفلام المصرية ، كما أرشد الممثلين ووضعهم في مواقف تمثيلية لا يمكن نهرقنها عن الحجوم لأمريكية لولا أن القلم ، ناطق باللغة العربية وكلمت مرة قدم لنا ممثلي الرواية من زوايا تصويرية لم يسمعه أحد اليها في أي فلم مصري . فهو من هذه الناحية يضع نفسه في مقدمة المخرجين المصريين.»

الاهرام

«... وفي النهاية لا يسع المرء الا أن يعجب بهذا القلم الذي يسجل تلمذا جديدا في صناعة الافلام المصرية.»

البلاغ

الآغاني وهل تكون بالعامية أم بالعربية

ما كاد استفسار الجمعية عن هذه التي ينبغي أن تكتب بها الآغاني ينشر منذ أسبوعين ، حتى حل إلينا البريد كثيرا من الرسائل التي دلت على اهتمام شبابنا بهذا الموضوع الهام في ناحية من أهم نواحي الفن . وقد رأينا أن نشر أهم ما في هذه الردود بالتوالي حسب تواريخ ورودها ، على أن نعقب بعد نشرها برأينا وبالردود التي تحوز اعجاب لجنة الاستفتاء

رد الاديب ب . ! بكليّة التجارة

قرأت مقال الاستاذ الطواني على صفحات الجامعة منذ أسبوع فوجدت فيه ما يدعو الى المبادرة في ابداء رأيي ، رغم أن الموضوع دقيق ويحتاج الى هوانة وروية اذ نتوقف عليه مسألة تمس روح الفن والذوق في نفوس الجمهور الذي يري أفراد في الغناء ما يجرى عنهم في أوقات الضيق والهموم ، أو يساعد على التغلب على الملل خلال العمل أو يرضي ناحية من النواحي في نفوسهم تحتاطها مشاعر دقيقة تتأثر بنغمة قد تكون حزينة أو قد تكون مرحة أو . . إلى آخر ما نمر عنه الآغاني والالحان من صور العاطفة

فاما القول بأن الآغاني يجب أن تكون بالعامية أو أنها ينبغي أن توضع بالعربية المصحى فهذا خطأ لا يجب أن تقع فيه بسهولة وهو تسرع يجعل الرأي موضعاً للانتقاد . فالواقع أنه ليست كل الآغاني التي يجب أن توضع بالعربية وأنه ليست كلها التي ينبغي أن تكون بالعامية بل الامر يحتاج أولاً الى الروية والى تحليل أنواع الآغاني ومطابقة اللغة التي تتلاءم فيها مع روح الجمهور ، ومع الدرجة الفنية التي تكون عليها هذه الروح وعلى مدى تذوقها للفن وللشعر العربي أو العامي .

فن الآغاني نوع شعبي يفرم به العوام ويجدون فيه روحاً مرحة تبهت فيهم سرورا ويعلنون بها في كثير من الاحيان عن فرحهم وسرورهم مثل : يا مفرقشين

يا مزأططين يا حنا ، التي غنتها الآسة منيرة المهديّة قدما ، فكان ان سررت بين الشعب وان قابلها بترحيب كبير . . كذلك من الآغادر الشعبية ما يرضي الروح الحزينة في نفوس العوام مثل كثير من المواويل البلدي . . فهذه الآغاني لن يلقى لها يوما أن تكون باللغة العربية المصحى وللقارئ أن يتصور كيف يكون التعبير بهذه اللغة عن « عالي لي يا بطّة » مثلا . . أو عن أغاني احمد شريف والمنلوجات التي تأتي في الصالات . . هذا النوع يجب أن يظل باللغة العامية . ولن يكون في هذا أقل اهانة للغة العربية ولن يتضمن أقل مظهر لضمة فحين نجد الآغاني الشعبية في فرنسا وانجلترا وكل دولة موضوعة باللغة العامية السارية بين افراد الشعب لتكون خير مبرر عن عواطفه وروحه

وهناك نوع حاسي لادكاء الروح الوطنية أو القومية أو العسكرية في النفوس فهذا النوع موضع تفكير وروية . فمن الاناشيد ما يجب أن يكون بالعربية المصحى فتبدو فيه هذه اللغة سهلة مقبولة لا يجد العامي صعوبة في تكرارها وفي فهمها . ومنها ما يجب أن يكون باللغة العامية ليسهل انتشاره في أوساط الشعب فيذكر فيهم الروح وينبه منهم الازهان . . ولا شك أن الفاري يذكّر أغنية « يا أمي ليه تبكي عليّ » وأنا مسافر الجهادية ، وكيف كان لها اثر حاسي في روح الجمهور

ثم . . هناك نوع ثالث وهو الآغاني العامية والخيالية . فهذا النوع يمكن أن

يتحول الى اللغة العربية دون أن يغير ذوق الشعب بل ان اللغة المصحى تتكلم جمالا في الخيال وروعة في التعبير وطلاوة في الالقاء

هكذا ما أراه وان كنت اؤوق في اختصار لعدم اتساع الوقت ومرة أخرى اكرر ان ليست كل الآغاني الصالحة لأن توضع بالعامية وان ليست كلها الصالحة لأن تكون بالعربية المصحى بل يجب التفرقة والتمييز لمعرفة ما يتلاءم وروح الجمهور وذوقه وادراكه حتى نضمن النجاح

رأى الانساف ابراهيم مدرسة الاميرة دور قبل أن أجيب على السؤال الذي وجهته الى قارئات وقراء (الجامعة) القراء أقول لك ياسيدي بأني قد قرأت مقالك ما يزيد عن الثلاث مرات وذلك لكي أضع رأيا أقول في تواضع بأني سري اء على جانب كبير من الصحة

أني أرى ياسيدي أن تكتب الآغاني باللغة العربية المصحى لار في كتبها باللغة العامية ما يجعل أكثرها يكون على جانب كبير من الركاكة وادالم تنسك وانما من ذلك فقارن بين الشعر الفصلي في هذا العصر وبين الآغاني العامية فلك لبي في القوة متمثلة في الشعر الفنائى عن الانبيى العامية . اقول لك هذا الكلام ياسيدي واما متألة جد الألم لقلة الشعر الفنائى في هذا العصر وعدم مناصرة الشعب له وترويسه كالآغاني العامية وإني لا زوى التبعة كما هي الشعراء أنفسهم فلو كان رأيي بوضع

أفندي الأمر في الأسبوع

انه اعتاد أن يذبل خطاباته التي كان ينذر بها النبلاء بعزمه على انقاذهم — اعتاد أن يذبل تلك الخطابات بنحتم بمثل زهرة قرمزية. وقد شاهدنا منذ ثلاثة أعوام أول فيلم من هذه الحلقة. وكان ممثل دور البطل فيه الممثل الانجليزي المبدع ليزلي هوارد ومعه ميرل أوبيرون وقام بدور شوقلين حينذاك راي موند ماسي الذي رأيناه أخيراً في (الزوجة) : وفيلم اليوم بمثله ممثل جديد هو باري بارنز ومعه سوفي ستوارت في دور لادي بلاكني. ومع ذلك فإن الفيلم حاز نجاحاً لا يقل عن سابقه لأن حوادث القصة شيقة والمخرج هو نفسه الكسندر كوردا صاحب مجد فيلم (هنري الثامن) والذي رأيناه أخيراً فيلماً (الطبله) ويرجع أكثر الفضل في نجاح الفيلم للحيل الظرفية التي

ولا يبالى في سبيل مهمته النبيلة المخاطر التي يتعرض لها وهو يستعين على النجاة منها بتصنع البلاهة.

أما هذا البطل فهو السير برسي بلاكني ومعه زوجته لادي بلاكني ومن ورائهما المسيو شوقلتن مندوب لجنة الأمن العام الذي كلفته حكومة فرنسا بالقبض على (الزهرة القرمزية) الذي لم يكن سوى سير برسي السابق ذكره. وترجع هذه التسمية إلى

أسرة هاردي

(سينما ستوديو مصر)

لم نفس بعد فيلم (الشباب لا يعود) الذي رأينا فيه منذ شهرين ستون وسيميليا لاركر والتجم الظريف ميكي روني بطل فيلم (سجون الاطفال).

وما نحن نرى اليوم فيلماً آخر يعادل سابقه ان لم يققه في دعائنه ومفاجاته عذرية، وخاصة غرام ميكي روني نالغيات ياتي من سنه هذا الغرام الذي يضحكنا كثيراً. ويشترك في الفيلم الجديد لوبيس ستون وغيره من ممثلي الفيلم السابق.

ولاشك ان هذا الاتجاه الى الافلام الظرفية التي من هذا النوع قد حاز اعجاب الجمهور الذي يود أن يرى ما يضحكه ويقتني به وقت ظريفاً.

ومن ممثلات الفيلم أيضاً فاي هولون التي رأيناها في عدة أفلام منها (قلب الماشق) من تيري جرانث وجاس موروهي عموم من المبررة على الأسرة والناصحة لابتة ستي هاردي بعدم الاستسلام لمواطنيها ومن سوء الماقية.

عودة الزهرة القرمزية

(سينما مصر ول)

لنرى في هذا الفيلم الذي صدر من مصر حادثة قتل زهرة القرمزية وما تلاه من أحداث عسيف وجور الشعب إبانهم ودمت في شوارعهم كسجنهم التي تدور حول الزهرة القرمزية.

بطل قصتها هو شاب انجليزي أخذ من قبله ما قد ضاع من النبلاء الذين حكم عليهم الشعب بأموت تحت سكين المقصلة

إحدى مناظر فيلم النمر السلطاني وسيبدأ عرضه يوم ٢٢ ديسمبر بسينما الكوزمو

مصر، والكوزمو جرف بالاسكندرية وسينما فاروق بدمهور

يتفنن سير برسى فيها لا تقاذ النبلاء وعلى
العموم أنصح كل من يحب مشاهدة أفلام
المسرات أن يرى هذا الفيلم ليقف على
صورة صادقة لحوادث الثورة الفرنسية
الدامية.

ملحكة الادغال

(سينما رويال)

وهذا فيلم صور كله بالالوان الطبيعية
الجميلة يقوم بأهم أدواره راي ميلاند الذي
أدهشنا في فيلم (ثلاث فتيات بارمات) و
(أميرة الادغال) و (الشرع الملوذ)

وكذا دوروثي لامور التي لم
تظهر حتى الان الا في أربعة أفلام
كانت أولها (أميرة الادغال)
وآخرها « الزوجة ».

والفيلم يصور خرافة شاعت
في الادغال، هي أن فتاة ييضاء تدعى
نورا تحكم قبائل المالاي وتسيطر
عليهم سيطرة غريبة وليكنها تقع

في غرام راي ميلاند واذ ذاك يقبض عليها
وبوشك الامر أن ينتهي بالفاتها إلى آلهة

التماسيح تلتهمها التهاما وفلا تقذف الى فوهة
التمساح الذي ففراقه ليتلعها وليكنها نجت في
النهاية ...

ووسط هذا الجو الشائع في افلام طرزان
تجرى حوادث الفيلم الشيقة ونكاته اللطيفة وغرامه
الجارف ويزيد هذا كله ابداعا الالوان الجميلة التي
اضفت على القصة والادغال والمياه سعرا
وروعة ...

زوجة الخباز

(سينما كورسال)

هو كوميدية ظريفة من تمثيل الممثل
الفرنسي راجو الذي رأيناه في كثير من
الافلام من بينها « تذكرة المرقص »
واقع أنه فيسلم على بومال الضحك
والمرح مما عرف عن سائر الافلام الفرنسية
التي من هذا النوع

ويرى القراء مع هذا الكلام صورة
تجمع بين بطل الفيلم وزميلته التي اشركت
معه في الترفيه عن النفوس وتسليية النظارة ..
وبهذه المناسبة نذكر أنه قد وقع خطأ
مطبعي في العدد الماضي اذ ذكر أن هاري
بور هو ممثل شخصية الكونت باهلن في فيلم
« نحو الوطن » بينما قام بذلك الدور زميله
بيير رنوار أما هو فمثل القيصر بول
الاول ..



رايموفي منظر من فيلم « زوجة الخباز »

عثمان وعلي

(سينما كوزمو)

هذا الفيلم آخر أفلام على السكسار
والقصصة عبارة عن سوء تفاهم وقع
لتشابه شخصيتين .. هما عثمان الذي كان
يعمل في احدى « الاجزخات » بعد أن

هو علي بك ولكنه أصيب بمرض

المخ أفقده الذاكرة.

ويمين الطبيب الذي يحضره

يظل في صحبة المريضة

« عثمان » بأن يذهب

الشركة ويرى أنه لا بأس في

أعماله ..

ويحدث يوما أن يمل عثمان وزميله هذا الموقف الذي وضعا فيه فيصممان على الفرار من نافذة المكتب بعد منتصف الليل . وتشاء الظروف أن باشكاتب الشركة والمحصل بها ، كانا قد اتفقا على سرقة خزانة الشركة في ذلك المساء ، وكانا في الحجرة حين دخل عثمان وبنديق . فلما رأهما الأولان يفران ، اطمأنا لأن التهمة ستوجه الى عثمان وزميله . فعلا قبض على عثمان .

وامام المحقق لاحظ عثمان وهو بين رجال البوليس أنه رأى الباشكاتب والمحصل في الليلة التي فر فيها مع بنديق . فبدأ كداسهما السارقان ، ولذا قرر أن يفر من البوليس ثم يقبض عليهما بعد أن يحصل على دليل مادي ، وبنت راءته . فعلا يفر . . .

في تلك الاثناء يكون على بك في الخارج فيقرأ يوما في الجرائد عن اتهامه بسرقة أموال الشركة ، واذ ذاك يغضب

لكرامته فيحضر الي مصر في طائفة . ولكن البوليس — الذي يعتقد أن عثمان وعلى بك شخص واحد — يقبض عليه ويقدمه للمحاكمة .

وفي خلال ذلك يكون عثمان قد وفق الي الباشكاتب والمحصل وهما جالسين في قهوة « بربرة » ويلاحظ أن الباشكاتب قد كتب ورقة سلمها للمحصل وفيها الدليل الكافي على الاثنين . فيسرق الورقة من جيب المحصل ويضع غيرها ثم يقبض الحاضرون على الاثنين ويقودونهما إلى المحكمة اثناء محاكمة على بك فيقدم الدليل المادي الذي في يده ويثبت راءته وبرائة علي بك . ويتزوج حبيبته كما يتزوج علي بك خطيبته .

ولنا ملاحظات لم يمكن نطق أن نوجو مزراحي مخرج الفيلم ، الذي يعتبر نفسه — وان لم يعتبره أحد — أنه من أوائل المخرجين في مصر ، ومن مؤسس فن

السينما بها .. يقع فيها .

« أولا » في المنظر الذي ظهر فيه عثمان وبنديق وهما يعملان في الاجر خانة اعطاهما الصيدلي دواء ليلفاه في الورق ، بينما كان (الزبون) في الانتظار فشربا الزجاجاة ، ثم وضعاها بعد أن أفرغاهما دون أن يأخذها الزبون أو يطلبها أو يسأل عنها . فكيف فات المخرج أن يظهر هذا (ثانيا) كانت لهجة عثمان في الفيلم لهجة البربرة ، بينما كانت لهجة علي بك سليمة . فكيف جازت هذه اللهجة علي موظفي مكتب علي بك ، فلم يبدوا أي ملاحظة عنها « ثالثا » منظر المحكمة كانت تنقصه صورة الملك والعلم المصري واللوحة المكتوب عليها « العدل أساس الملك » وهي توضع عادة وراء القاضي .

وهناك اخطاء لا شأن للمثلين بها ولكننا ننبه اليها المخرج حتى لا يقع فيها ثانية اذا قدر له أن يخرج فيلما جديدا .



١٥ ديسمبر مطرب الهاي لايف ابراهيم حمودة مع برنامج جديد يمثل لأول مرة تمثيل عبد النبي محمد تلحين سيد مصطفي راسن الفرقة الفنانة ساء فتحيه شريف . حفيظه اسكندر . انصاف محمد . سيد سامان . اسماعيل ياسين . ادارة جميل جمعه

واجب الامة باسرها ازاء

بنت البر أم الفقراء

في كل عام تشهد البلاد احتفالا رائعا له روعته وعظمته بل له أثره الخالد في النفوس، فهو ليس ككل الاحتفالات التي تقام لمجرد اللهو ولا للمناسبات التي قد نعتها أحق بتخليد ذكرياتها، إنما ذلك المهرجان العظيم الذي يجمع بين اللهو والمرح يحمل بين طياته اسمي معاني الانسانية والوفاء الى أبناء مصر الذين ينشدون الحياة ولا يستطيعون اليها سبيلا لمجزم عن القيام بما تتطلبه تكاليفها.

ولقد انشئت مدارس الجمعية الخيرية الاسلامية في مختلف أنحاء البلاد لتأوي أبناءها وتهيئهم لمستقبل مرضى في خدمتها وليس ذلك فحسب بل تستعدى مبراتها الى مساعدة الفقراء واليتامى منهم علاوة على ما تقدمه الى الاسر المعوزة دوما.

ومما هو جدير بالذكر اقبال موسرى الامة على تشجيعها في منهج ذلك البر الذي انتهجته ففي كثير من المناسبات نرى منها يقدمها ذروا الانسانية لتؤدي رسالتها على خير وجه وليس ثمة من شك في ان كثير من أهل الخير اعتنقوا هذه السنة وعملوا بها تحقيقا لغاياتهم في البررحمة بمن يلجأون الى هذه الجمعية يتلمسون الحياة عن طريقها بعطف الخبيرين.

ولو اقتينا نظرة اجمالية على أعمال الجمعية الخيرية الاسلامية في جميع سني حياتها بين ظهرانها لضاق بنا النطاق وعجز كاتبون عن وصف روابط الانسانية التي

تحلت بها والتي تعمل على توثيقها في البلاد ولا لعلنا ما يدفع الجميع بالروح كلها الى معاونتها ما استطاعوا... على أن كثيرا من أبناء الامة لا يقدمون الى هذه المعاونة فرادي لانهم لا يملكون ما يستحق أن يذكره الناس لهم بالمعيار فأناحت لهم الجمعية خير فرصة للقيام بواجبهم الانساني ارضاء لغنائهم الحية بان هيأت لهم عيد هؤلاء البائسين في مهرجان عظيم تدخل به السرور عليهم وبشعر المشترك في احيائه بلذة في أداء واجبه تعوضه عن ذلك الجزء الذي يجود به لهوا وطربا

ففي الثاني والعشرين من ديسمبر الجاري تشهد البلاد روعة ذلك المهرجان الكبير بحديقة الازبكية يجمع بين اللهو والطرب وكل معاني السرور... البهجة تندفق اليه الجموع الحاشدة من مختلف أنحاء القطر وقد جاءوا ليشاركوا في احياء ذلك العيد... عيد البائسين.

واننا لنذكر المصريين عموما على الذكرى تنفع أولى الاحسان وعلى ذلك تمودوا ذلك الاحسان وعلى ذلك العيد الذي تقيم « بنت البرأم الفقراء » يكون تذكرة الامة باسرها أن أعمل بما هو مقدس لديك في مناصرة الضعفاء المساكين

ولا غرو أن فيما تلتهج به هذه الجمعية معبرة عن عنصرها القومي ما دفع المصريين عموما الى بسط أيديهم قياما بواجبهم فهي حق بنت البر أم الفقراء ليس دونها ملجأ

للقاصدين فما من مصري يصور حبه الى أبناء بلاده ويختل على فقره وأيتامها بل ويختل على نفسه بثواب الاحسان الذي يذكره الخالق الكريم له جزاء ..

والله نسأل أن يلهم بني مصر ما يهد لمثل هذه الجمعية الطريق الى الخير والاصلاح.. وإن يسدد خطاهم البر والاحسان، فهي التي تؤدي دورا من الفقراء واليتامى وتقدم البلاد طاهرين لخدمتها أبرارا في جمادهم مجدها بما تزرعه في نفوسهم من المعارف والاخلاق والمبادئ ونسأله تعالى أن يثبت القامتين وان يجزي المضدين لها خير الجزاء ويقبهم أوفياء على عهدهم أبدا الدهر عبد الفتاح القدي

نقلت عيادة الدكتور نجيب اسحق الاخصائي في الامراض الى شارع فؤاد الاول اعلا قوة من ش...
ناش تليمون ٢٥٦٩٢ و ٢٥٦٩٣

المانيا وايطاليا تهددان الاسطول الانجليزى فى الساحل الاسبانى

لمن الغلبة والنصر فى الحرب العالمية القادمة

وفى جزائر البليار ان تهدد اتصال الاسطول البريطانى فى البحر الابيض المتوسط ، بالوحدات الاخرى التى تكون خارج حوض هذا البحر . وهو خطر يكاد يعادل خطر انقطاع الصلة بين فرنسا ومستعمراتها الافريقية

وفضلا عن هذا ، فلسوف تهدد بريطانيا نفسها أمام خطر آخر . فان الطريق الآخر الذى يدور حول رأس الرجاء الصالح ، سيكون هو الآخر مهددا بتدمير قوات الاعداء البحرية والجوية ، وبخواباتهم المدمرة ، من ناحية الساحلين الشمالي الغربي والجنوبي الغربي لشبه الجزيرة الاسبانية . وهذا الخطر يزداد وطأة اذا ما استعمل الاعداء جزائر كنارى أيضا

ولذا ، فوقف انجلترا من الصراع الاسبانى الداخلى ، لم يعد فيه شك الآن . فان وجود العلاقات الودية بينها وبين اسبانيا قد أصبح لما سبق أمر حيوى محم ، يجب أن تسعى اليه

وفى الواضح ان السيطرة غير المباشرة لايطاليا والمانيا على اسبانيا ، سوف تقم العراقيل فى وجه بريطانيا وفرنسا فى الحرب القادمة اذا شئت غيراتها . كما انه من الجلى

ان فرانكو سوف لا يجد طريقة للتخلص من هذا النفوذ الاجنبى ، وحقى . لو انه وجد الوسيلة ، فلسوف يحتاج تحرره من قيود هذا التأثير الى مجهود جبار . اذ ان تقدم فرانكو فى ميدان الحرب الاهلية الاسبانية يعزى فى الواقع الى ما قدمته تلك الدولتان - ايطاليا والمانيا - من مساعدات مادية ملموسة

أن يستولي على ما يبقى لقمة سائفة ينمسا تقف هى مكتوفة اليدين تنظر اليه فى هدوء ووجوم . ولو أننا درسنا البرامج الحديثة لتسليح فى كثير من الدول الديكتاتورية لراعتنا الحقيقة ولتبينا مدى الضرر الحربى الذى يهود على بريطانيا اذا جد الجسد ، واضطرت الظروف الى قيام الحرب

لذلك تتساءل بريطانيا الآن .. أى تأثير حربى يطرأ على ماتوقعه من فرص النجاح فى الحرب القادمة ، اذا ما انضمت اسبانيا الى معارضى بريطانيا ، ولم يعد ثمة أمل فى أن تكون حليفة لها ؟

فأول كل شيء ، اذا قدرنا موقف اسبانيا هذا ، نجد ان من الجلى ان جبل طارق لم يعد صالحا لان يكون قاعدة بحرية .

فان الميناء قد أصبحت ضيقة لارتفاع قاع البحر تبعا للظواهر الجغرافية والجيولوجية ، فلم يعد ملائما للاسطول الانجليزى اذ بات تحت مرعى القنابل المنبثقة من مدافع الاعداء عندما يرا بطون على الساحل الاسبانى .

وعلى ذلك فستجد بريطانيا نفسها مجردة من أى قاعدة بحرية بين القارة وبين ميناء الاسكندرية وهى مسافة تربو على الثلاثة آلاف ميل

ومن ثم يثبت سؤال ثانوى . . نرى هل تستطيع وحدات الاسطول البريطانى فى الحرب أن تمبر مضيق جبل طارق ، فى طريقها الى ومن البحر الابيض المتوسط ؟ الواقع ان الجواب لن يكون الا بالنفى ، اذ لو استطاع الاعداء أن يستعملوا الساحل الاسبانى كمساعدة لهم لامكن لقواتهم الجوية ، ولقواعدهم البحرية على ذلك الساحل

الواقع أن انجلترا قد أصبحت فى حاجة ماسة الى تغيير النظم والتقاليد الحربية التى طرأ اتباعها وبنت عليها حركات جيشها البحرية كثيرا ما اتمرت وافلحت فى القرون الماضية . فلقد تطورت نظم الحروب فى العصر الحديث تطورا عظيما . اذ كان فى المساعدة المباشرة التى قدمتها ايطاليا للجنرال فرانكو فى الحرب الاهلية الاسبانية من المباشرة التى قدمتها الجوية . وفى المساعدة غير الحربية لنقل جيوشه من افريقيا الى اسبانيا كان فى هذه وفى تلك مظهر جديد من مظاهر مظهر من الحروب . ثم تبع ذلك الاقصى ، كما اتخذت لها من وسط أوروبا مسرحا . ذلك المظهر هو التهديد بالحرب قبل المخطو فى طريقها . وهذا التهديد كما يتركز فى الواقع يكون مادة مصحوبا

ولقد غفلت انجلترا عن هذا التجديد فى الاساليب الحربية ، لانها مازالت تنق فى عسكر السياسى واتساع الطرق السياسية . بينما انقلب العسكر فى الدول العسكرية ، فهو نمى كبر حربي محض

ولم يمتنع للموقف الحالى ما قد تكون فيه مخاطر العظمى القادمة ان اعدوا سيفتصر من حيث مواضع النزاع ، والوصول الى مركزها ، والذبح الاخيرة فيها دون منازعة . ومع ذلك فان بريطانيا فى مدي خطرة فى هذا الاتجاه الحيوى فى منع العدو من الوصول الى غايته . ومن

ولقد كان موقف إنجلترا وفرنسا من هذه الحرب الاهلية، موقفا محوطا بالكثير من الصعوبة والخطر.. فقد كانت المساعدات الحربية التي راحت ألمانيا وإيطاليا تزودان أسبانيا بها، مساعدات ظاهرة مكشوفة، أزيغ عنها الستار، ولم تعد غبوة سرية. وكان من الضروري لانجلترا وفرنسا — لما أوضاعهما عما تستطيع قوى الاعداء أن تفعل في الحرب القادمة عند وقوعها — ان تكتسب الصداقة الاسبانية بأن تكتما كل احد جاج يشور ضد هذه المساعدات، حتى لا تتوتر العلاقات بينهما وبين حكومة فرانكو التي أصبح من المسلم به أمر سيطرتها على أسبانيا ونقلها على الحكومة الجمهورية.

فاذا تحولنا عن هذا، لندرس الموقف السياسي عند الحدود الفرنسية الألمانية، فأننا نرى الامر أقل خطرا. إذ أن أى حملة ألمانية توجه الى فرنسا من هذا الطريق، سوف تجد نفسها أمام الرين وخط ماجينو الذي تدعم قوته، الآلات الحربية السريعة التي زودت بها المنطقة التي يمتد في طولها هذا الخطر.

كما أن أى غارة توجه نحو بلجيكا لن تقابل فقط بمقاومة عنيفة ودفاع قوى، بل ستعرقها أيضا شبكة من الخطوط المائية التي تقف في طريق الوحدات الميكانيكية التي تعتمد كل الاعتماد على السرعة في حركاتها. كما أن التحول الى سويسرا سيقابل أيضا بدفاع قوى سريع أكثر مما كان عليه الامر في الحرب العظمى الماضية سنة ١٩١٤.

فلا يكون ثمة خط ضعيف، غير ذلك الذي يمثل في غرب هولندا، وهذا الضعف في دفاعها يفرى على المهاجمة. ومع ذلك فلن يخلو الهجوم على تلك الناحية من مواجهة القوات البلجيكية الحصينة، قبل أن يصل الى هدفه. بيد أن هذا التقدم قد يمكن ألمانيا من إقامة مدافعها على مائة ميل من الساحل الانجليزي.

وبغير هذا الخط الضعيف، لا يجوز أن يكون ثمة خوف من ألمانيا في الميدان الغربي

بل ان القوات الألمانية لو تقدمت، فلن تلبث أن تتحقق من أن نسبتها لمقاومتها تبلغ الثلث اللهم الا اذا أقصى جزء كبير من القوات الفرنسية عن الميدان. ولسوء الحظ، تعرقل الاصلاحات والتحصينات القائمة على حدود ألمانيا الجنوبية، مشاريع الدفاع في فرنسا بينما لا يكون ثمة خوف من إيطاليا لوجود العقبات الطبيعية التي تجعلها لا تستطيع الاغارة على فرنسا.

هكذا أحبك!

همت شغفا بسحرك وجمالك
وتركت العنان لخيالى
فسمايتى في أجواء السعادة
ورحت أشد حبك لروحى
في مياه الاماني والاحلام
تأملت بحبك في هدوء وادع
فارتخت أهدابك في فتور ماشق.

أحببتك حبا ملأ على حياتى
وارتفعت عن درجة الاعتراف به اليك
كنت قائرا جبارا ولكن بين جوانحى
وتركت أسمى لمس العيون
فهل تعرفين بذلك اللغة الخرساء
التي تنطق بها العين الشاردة؟
في عوالم غرامك المذشود
يا غرامى الاوحد هينى قلبك
واحتفظي بقلبي فهو لك وحدك
ودعيني أحياء..
في قبلة طويلة هادئة نعلن بها
سر غرامنا الذي اختلسناه سويا
وهكذا أحبك..
في صمت ودعة..

ماطف كامل

هذا التحليل العسكري الحربي لوقف أوروبا في الوقت الحاضر، إنما يقدم اليها في الواقع صورة كئيبة. فهو أن دل على شيء، فأنما يدل على مدى مامكتة الدول المحبسة للسلام، للدول الاخرى الساعية للحرب، من الفرصة لتقوية مركزها بما جعل الامر يهدد السلام العالمى، وما كان ذلك إلا بفضل تردد الدول الكبرى في اتخاذ التدابير اللازمة والخطوات الحازمة من أجل السلم.

أما السؤال الذى يواجهه هنا راي ورومانيا ويوغوسلافيا، فهو خاص بما يتعلق بموقف ازاء ألمانيا. بيد أن السياسيين الخارجيين يرون أنه لو اتحدت تشيكوسلوفاكيا وهنغاريا ورومانيا ويوجوسلافيا، فليسوف يكونون جبهة قوية أمام ألمانيا. فاذا حدث وانضمت بولندا اليها يكون في هذا استجابة للعالم مع إيطاليا وضمان لسلامها. وإذا ذلك سيتحالف هذا الاتحاد مع الدول الغربية. ولن يكون ثمة خوف من قيام حرب عالمية جديدة.

أحدث مستشفى

لمعالجة الامراض الصدرية
بشارع فيضي باشا رقم ٧ بجولان
يديرها الاخصائي الكبير

الدكتور نجيب اسعد

مخترع حقن الفاروقين

ضد عدوى السل

عياده خاصة — شارع فؤاد الاول

عمارة روفيه أعلا قهوة البول

المدخل من شارع سليمان

تليفون ٤٥٦٩٢ و ٤٥٦٩٣

یطلب بعرش انجلیترا و یحرر بلجیکا ثم یتدم تاجه لاجمہورین!۔

«حقائق لم تنشر من قبل عن أنبل ملوك العالم في القرن الماضي»

سبق أن نشرنا في « الجامعة » صورة من حياة الملك البشير الاول ملك البلجيكيك السابق والمملكة اليصابات أرملته الى تخمينا الآت حياة هادئة مع جلالة ولدها الملك ليوبولد الثالث ملك البلجيكيك الحالي ، وأولاده الصغار الذين يذكر قراء « الجامعة » أنهم فقدوا أهمهم في حادث انقلاب سيارة، وفي ظرف محزن مؤلم.

واليوم نحدث القراء عن أول ملوك البلجيك . جلالة ليوبولد الاول ،
الذي يحرص على جلالة حفيده الملك الحالي علي اقتفاء آثاره . . وأنتبه
خطواته والاقتداء به ،

في ٩ ديسمبر سنة ١٧٩٠ ، أي منذ مائة وأربعين عاما .. بالضبط ، رزق الأمير فراسوادي ساكس **كوبورج** . ابنه الثامن .. الأمير ليوبولد دي ساكس كوبورج ، الذي لم يلبث أن أصبح أميرا ألمانيا ، وقائد روسيا ، وجندي في معركة ليبنج التاريخية . كما أنه كان يوما ما المطالب بعرش إنجلترا لأنه خال الملكة فيكتوريا وزوج ابنة الملك جورج الرابع . ثم أصبح ملكا لبلاد البلجيكي وصهرا للملك فرنسا . كما سجل له التاريخ أنه ... محرر بلجيكا وصاحب استقلالها .

والمآدب . فخرج من هذا كاه بغير غريب
بدأ يعتور نفسه . اذ شعر بعظمة الامبراطور
الفرنسي ، واسره كرم معاملة جوزفين ،
ورقة هورتنس ، فلم يلبث أن ترك خدمة
قيصر الروسي ، وراح يسعى للاتحاق
بخدمة نابليون . ولكن . قامت بعض
الظروف الخاصة في وجه الامير الشاب ،
عالت دون تحقيق امنيته ، فلم يلبث ان عاد
الى الخدمة في الجيش الروسي سنة ١٨١٣
اتاحت له الظروف أن يكون في مقدمة
الذين دخلوا باريس اثر انتصار الحلفاء
مرة الاولى ، ونفي نابليون بوابرث الى
جزيرة البا . حتى اذا استعاد نابليون عرشه ،
د فراره المعروف لمن درسوا تاريخ الثورة
روسية ، اشترك ليوبولد في معركة واترلو
شهيرة ، كضابط روسي فلما انهزم نابليون
في الاخرة ، جاء ليوبولد ليعيش في

وتم يخلل حياة الامير ليوبولد في صباه
حدث ما . بل حرص والده على أن يتلقى
تربية وطنية سرت في عروقه سريران الدم
وعلى أن ينشئه نشأة عسكرية محضة . حتى
إذا ابنت دحان الثورة الفرنسية وبدانجم
بالمليون بوابرت بيزغ . كان ليوبولد
في الرابعة عشرة من عمره . فبدأت الاقدار
تسمى تجمع بين الاثنين . . . المليون
وليوبولد .

ما لبث هذا الأخير أن حظي باعجاب
القيصر الروسي « اسكندر الاول » عندما
وأنحله هذه المنصب القيصري مرافقاً له .
المطعم في « أوفورت » . . . بمناسبة
الاولى .. فقابل نابليون بوناپرت للمرة

والعجب بوبارت فالامير العسكري
الامبراطورة جوزيفين وابنتها هورتنس .
في تلك الامير ليوبولد مع المليون
كادته الامبراطورة وابنتها الى الحفلات

يبد أن القدر كان قد أعد حملته على
الامر الشاب ، وراح يتأصبه العدا . فلم
يكدمضى عام على الزواج حتى وضعت
شارلوت طفلا لم يقدر له أن يرى ضوء
الحياة اذ ولد ميتا ، ثم لحقت به هي بعد

ساعات معدودة ، فغشى الحزن قلب ليوبولد وغمره اسى جارف .

وبدا لليوبولد جو لندن كئيبا مرهقا بعد وفاة شارلوت ، ووجد انه لم يعد يستطيع الحياة في إنجلترا كلها ، فحصل الثروة الطائلة التي اخفتمها له زوجته ، واللقب الذي أصبح له الحق في حمله بحكم قانون الوراثة في الاسرة المالكة الانجليزية — وهو لقب « دوق كندال » — وراح يتقل بين فرنسا وبروسيا والنمسا وإيطاليا .

ثم .. شاء القدر أن يبسم له من جديده ..

ولكن ليوبولد لم يعبأ باتباعه ..

ففي سنة ١٨٢٥ قام اليونانيون يطالبون بملك يتبوأ عرشهم ، ودارت المخابرات في هذا الصدد مع انجلترا التي أشارت بتعيين دوق كندال — أميرنا الشاب — فوافقت معظم الدول الكبرى على هذا الترشيح .

بيد أن ليوبولد رفض التاج اليوناني بحجة أن موافقة الدول لم تكن اجماعية . مما دعا بعض المؤرخين إذ ذاك على أن يقولوا انه رفض عرش اليونان ، طمعا في عرش إنجلترا ، لأن الملك جورج الرابع كان إذ ذاك في أقصى حالات المرض .

ومات الملك جورج الرابع الانجليزي سنة ١٨٣٠ ، فاذا بأحق الناس في وراثة العرش ، هما .. اخوه ، ومن بعده الاميرة فيكتوريا . كان هذا أبلغ رد على المؤرخين أصحاب الادعاء السابق ، لأن ليوبولد لم يك من الغفلة بحيث يغني قوانين الوراثة الانجليزية للعرش .

ولكن القدر فكان لا يزال مصرا على أن يبسم له ، وأن يسمي الى عقد أواصر الود معه ..

ففي تلك السنة قامت بلجيكا تطالب بعرش وملك — في الوقت الذي تلقت فيه الملكية في فرنسا صدمة جديدة — ومن سخريات القدر ، أن بلجيكا جعلت من باريس رغم هذا ، مركزا للمفاوضات في سبيل اقامة عرشها . فأرسلت أحد رجالها بحمل مطالبها ويشترط أن يكون الملك ذا آراء حرة ، ونزعة دستورية .. وانجلي الموقف

عن أربعة مرشحين للعرش البلجيكي ، أحدهم الأمير ليوبولد والباقون هم الأمير اوتو دي بافيلر . والدوق دي نيمور . وأحد أمراء نالي الايطاليين .

ولكن ترشيح ليوبولد قوبل بعاصفة حادة من الاحتجاج والمعارضة الشديدة من فرنسا . لأنه كان بروستنتيا . غير أن إنجلترا سعت الى تأييده والوقوف بجانبه بكل ما أوتيت ، فاذا به .. يفوز بعرش البلجيكي ، فكانت أول كلمة وجهها الي شعبه الجديد حين دخل « بروكسل » انه لن يدخر وسعا في سبيل تحرير بلجيكا وجعلها دولة مستقلة تمام الاستقلال وقد وفق فعلا الى حمل الدول العظمى على الاعتراف باستقلال البلجيكي وضمان حدودها .

وفي سنة ١٨٣٢ ، زار جلالة الملك ليوبولد الاول ملك البلجيكي المستقلة عاصمة إنجلترا — لندن — لحضور حفلة الزواج الملكي . فتقابل هناك مع الملك لويس فيليب الذي كان يتربع على عرش فرنسا إذ ذاك . واشتدت أواصر الصداقة بين الملكين . حتى ان لويس فيليب لم يترق عن ليوبولد إلا بعد أن أخذ عليه وعدا قاطعا أن يزور باريس . وفعل لي ليوبولد الدعوة وبر بوعده فزارها في نفس السنة . وفي خلال هذه الزيارة عرض عليه لويس فيليب أن يزوجه من ابنته الاميرة لويز فقبل ليوبولد الفسكرة فورا ورفض البحث في بائنة العروس مؤكدا أنه لن يتزوج البائنة ولكنه سينزوج الاميرة نفسها . كما رافق على أن يكون أولاده كاثوليكين وعلى أن يبارك الزواج مطران كاثوليكي الى جانب القس البروتستنتي .

ولكن الاميرة الفرنسية لم تقابل هذا الزواج في أول الامر بالفرح والسرور فقد كان ليوبولد يتجاوز سن الشباب إذ ذاك . وكانت هي تصغره بشرين عاما على الأقل . كما شق عليها فراق والديها . ومفارقة البلاط الفرنسي الذي يغمره جو

مرح ماث سجله عنه التاريخ .

وبالرغم من شعورها هذا ، فقد عرفت ليوبولد كيف يروضها على حبسه ، وراق الى ان ينسبها حياة البلاط الفرنسي وجوه وان يحب اليها البلاط البلجيكي ، فعدت معه عيشة هنيئة لثمانية عشر عاما ، ثم مرضت مرضا شديدا لحزنها اذ ترزعزع عرش أمير ولم تلبث أن ماتت

وحزن ليوبولد لموتها حزنا عظيما ، وتجددت لديه ذكرى غرامه الاول بالاميرة شارلوت الانجليزية وذكى موتها ، فتضاقت اساه ، ولم يفكر في الزواج للمرة الثالثة . بل اوقف حياته واهتمامه على مملكته . ولكن عدوى الجمهورية كانت قد انتقلت الى البلجيكيين من جيرانهم الفرنسيين فبدأت الاضطرابات تبتدو في بلجيكا ، وبدأت الحملات توجه نحو العرش والجالس عليه . واد ذاك قال ليوبولد لزعيم الحركة قويا المأثور

« اذا كان الحكم الجمهوري هو امية شعبي ، من العار أن أف في سبيل تخفيف هذه الامنية ، مما كم باجبي ايها السيد ، خذوه فهو منكم ، وما نأ اعيدة بكم ، فكان هذا الموقف النبيل كافي لالاء الشعب كله حول الملك ، ومنذ ذلك الوقت توطدت دعائم العرش في بلجيكا ، واصبحت الملكية ثابتة الاركان قوية البنية حتى يومنا هذا .

ولما اعتلى نابليون الثالث عرش فرنسا ، خشي ليوبولد خطر مطامعه في مملكته الصغيرة ، فعقد محالة مع النمسا وسعى الى التفاهم مع نابليون . وكانت تحالفا مع النمسا بواة لعلاقة وثيقة بين بلجيكا والنمسا وبين الاسرنيين الملكيين فيهما . اذ تزوج ابن ليوبولد سنة ١٨٥٣ الارشيدوق ماري دي هابسبورج . كما تزوجت ابنته شارلوت — افران بها من لويز واسماها باسم حبيبته وزوجها الاولى — بالارشيدوق ماكسيميليان . ولم تلبث ان اصيبت امير خنوقا المكسيك ، عند ما حكم زوجها تلك البلاد

لايخلع عميدها قبعته أمام ملك إنجلترا!!..

كرومويل ، الحكم الجمهوري الوحيد الذي عرف في التاريخ البريطاني — وتقرر محاكته أمام محكمة عليا ، محاكمة صارمة . ولما حانت المحاكمة ومع القاضي اسمه — ويليم ويك — سأله عما اذا كان قد درس في كلية ويستمنستر فرد ويك بالاجاب ، واذا ذلك تحقق القاضي من أنه أمام الغلام — سابقا — الذي اقتذه من عقوبة الجلد . : اذ لم يك القاضي غير الطالب المتمرد الصغير !! ولكي يرد عليك دينه وجهيله ، رأى أن يفوقه عنه ويبرئه

ولقد تخرج في كلية ويستمنستر كبير من كبار الكتاب الانجليز ، أمثال بن جونسون وكاولي وجورج هربرت وماثيو برور وجون لوك وريشارد هاكلينج الرحاله الشهير . كما ان كثيرا من الكتاب ايضا تركها قبل أن يتم دراسته فيها لما كان يلتقي من أساليب العنف التي جعلت كثيرا من التلاميذ عديمي الاحساس والشعور ، يهيمون بالأساليب الوحشية . ومن هؤلاء الكتاب كاوري الشاعر الذي نظم قصيدة طويلة يدعو فيها الآباء الى عدم ارسال ابنائهم الى المدارس ، ويحسد ان تكون الحانات والبارات هي المدارس الوحيدة التي يلتقي فيها الناس الدروس الصحيحة التي تنفعهم عند ما يزلون الي ميدان الحياة :

المجنونة

مجموعة قصص مصرية

لمحمد كامل الحامي

اطلبوها من

دار الجامعة

عمارة زغيب رقم ٤٢

ميدان ابراهيم باشا بمصر

لم يعتد أن يخلع قبعته في التشريفات الملكية وعند المثل بين يدي الملك بانبا ذلك على دليل معقول اذ قال .

— ذلك لانه في اليوم الذي يخيل للتلاميذ ييه أن قمة عظيم أقوى مني تقودا سينتهي تقوذي في الكلية وستضيع هييتي وتضمحل سطوتي

وكان هذا السبب كافيا لكي يوافق الملك اذ ذلك على السماح له بحضور التشريفات وهو لا يلبس قبعته ، لا تخلفها كذا تقضي الاصول والتقاليد احتراماً أمام الجالس على العرش البريطاني .

ولقد حدثت واقعة طريفة في عهد جلوس بوشي على كرسى المهادة في كلية ويستمنستر ، نسوقها هنا ، لما لها من علاقة بحادث وقع فيما بعد وسنرويه إثرها .

فقد اجترأ احد التلاميذ يوما على ان يسقط الستار الذي كان يفصل بين الجزء المخصص لطلبة القسم العالي بالكلية ، وذلك المخصص لطلبة القسم الأدنى . معلنا بذلك الثورة على نظام تقسيم الطلبة وتمييز بعضهم عن بعض في المعاملة . وكان الجزاء المنتظر لهذا المتمرد الصغير الجلد ..

وكان الجلد اذ ذاك عقابا ساريا في الكليات الانجليزية لكل طالب يخلف النظام او يخرج على قانون كليته . فلما قامت ادارة الكلية بالتحقيق في الحادث والبحث عن المتمرد الصغير ، تقدم طالب آخر يدعى ويليم ويك — وهو ابن الاسقف ويك — معرضا نفسه لتحمل مسؤولية الحادث ، ونيل الجزاء المنتظر .

ومضت السنون ، وتخرج طلبة تلك « الدفعة » فتركوا في الحياة يضربون في ارجائهم . حتى قبض يوما على ويك منها بتدبير مؤامرة امودة الملكية — ابان حكم

لكليات في إنجلترا مركزيكاد جادل مركز أية سلطة من السلطات حتى أن آراء الطلبة تعتبر في كثير من الاحوال في خطورة آراء الهيئة النيابية هناك . فلكليات عند الانجليز هيئات مستقلة محترمة ، يعتد بها ، لأسسها وانها تخرج كثيرامن يصبحون عظماء الامبراطورية والقابضين على أزمته ونحن اليوم نسوق للقارئ شيئا عن احدي هذه الكليات وهي .. كلية ويستمنستر .

عندما شئت نيران الحرب الاهلية التي أشعلها كرومويل في إنجلترا قديما طلت كلية ويستمنستر موالية للملك شارلس الأول ، حريصة على أن تظهر له كل ما كنهه هذا من قسوة ووقاه رغم ما كان يستدعيه أوبن — عميد كنيسة المسيح لصدقه أو ليفر كرومويل اذ ذاك ، أن الشعب لن يهدأ ويستكين لسلطة هذا الاخير الا اذا ضغطت الحكومة على مدرسة — أو كلية — ويستمنستر وحدثت من حريتها

ولقد ظل عميد الكلية — وشي — اذ ذاك في منصبه رغم الاضطرابات العنيفة ورغم ما عرف عنه من شدة وقسوة واستطاع ان يحتفظ بمبادئ الكلية في خلال الحرب الاهلية عندما لها بعد ذلك في سني عودة الملكية راحت الكلية تصعد درجات سلم الرقي حتى ان لم نقل أرقى ابتون ووينشستر ومما يروى عن بوشي أنه بينما كان يعود الملكية الى إنجلترا صرح للملك أنه

من بيتك الى بيت الله

في امان الله

شركة مصر للملاحة البحرية

تقدم لك بواخرها

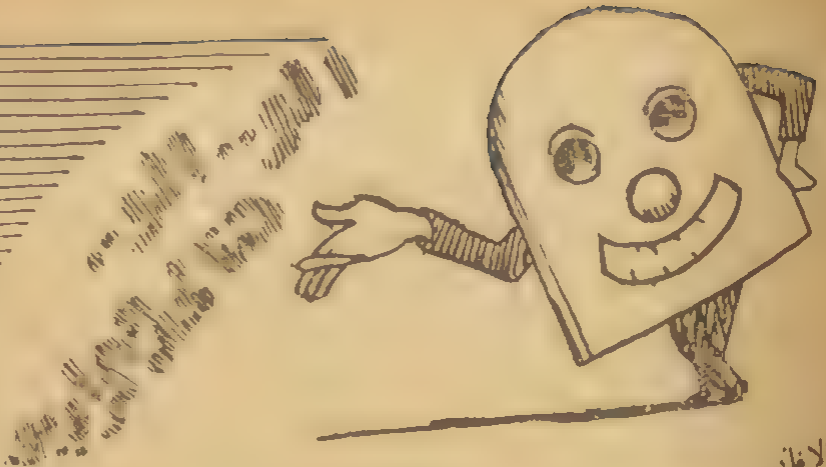
الف ————— اخرة

وفنادقها الجميلة في السويس وجدة ومكة المكرمة

الرحلة الاولى للباخرة زمزم

٢٥ ديسمبر

بادروا بالاتصال بالشركة - ١٥١٠٠ شارع عماد الدين بالقاهرة



مراقبة الاغاني

أن مسألة الاغاني وما آلت اليه من موضى وضعف تعبير وما اطلوت عليه من نزلف وسوء قصد اسوجب أن نلفت اليها شدة نظر أولي الامر والمسؤولين . راجين منهم أن يعاونونا في علاج هذه المشكلة ما عساه أن يندس فيها فيسيء اليها ويعود بالضرر على الغاية التي نعمل من أجلها ونجاهد في سبيل اصلاحها .

وايست الاغاني من المسائل الهينة بسيطة فتساهل في مشروع اصلاحها أو تراخي في اعداد الطريق الصالح لها بل تسير الجهد والعناد الكبيرين وتحتم المثابرة والكفاح العظيمين فهي الشراب الاول الذي يمزج مع الدم والعبير الاول الذي تطرب له الروح .

وقد تذوق هذا الشراب فتجده لذبا إلا أن فيه السم الزعاف وقد نجد هذا العبير قاتعا إلا أنه يضر بالقلب والصدر . . .

وقد احترق تأليف الاغاني في مصر بعض الشبان ممن أطلقوا على أنفسهم لقب « استاذة » أو بمعنى أصح ممن أراد لهم على أي أساس هذا اللقب ولست أدري القصد . . .

ويحسن ما أنت تشير الى كيفية التصحيح لقب « استاذ » عند أفراد هذه

الكوكبة من فرسان المؤلفين فتدرك معنى كيف ينتقل الواحد منهم من (صملوك) الى استاذ . . . فاقدم امتنت كرامة هذا اللقب حتى ليكاد يكون من الشرف الا يقدم به كبار الكتاب والعلماء والفلاسفة والعاملين والمفكرين .

يتقدم (الصملوك) الى احدي المغنيات وكل ما في جميته الفاظ التزلف والتذلل والخنوع والخضوع ثم يظل في ركاب ونحت أقدام وخدمة هذه المطربة حتى يعلق بذمته الظلم بعض المعاني المظلمة ويكاد يتعلم بعض الشيء من القوافي للكسورة ثم جهيا له وضع غنيته على أساس ان ترأف به صا حبتنا المغنية ونشفق عليه فتقبلها منه نظرا لخدماته الخاصة وتزلفاته التي لا حصر لها وخنوعه الذي لا يقاس وخضوعه الشائن المريب . . .

وتلحن الاغنية وتقدم المطربة بها الى الاستديو فتعد الحفلة وينشر معادها في المصحف والمجلات مشفوعا بذكر اسم الاستاذ مؤلف الاغنية ويأتي معاد الاذاعة ويطن المذيع باعلي صوته أكثر من مرة أن الاغنية الآتية من تأليف الاستاذ فلان وكذلك بعد الانتهاء منها وهكذا أصبح الصملوك استاذ علي مسمع الملايين من البشر . . . وعلى غفلة من الملايين من البشر 1111

يا للسخرية اماذا تعرف هذه المطربة من الادب واللغة والمعاني حق تقرر صلاحية الاغنية التي تقدم لها فترى اصاعها لهؤلاء

الملايين من البشر ؟

ان الكثيرين من المغنيين والكثيرات من المغنيات أجمل من أجمل المستمعين . وأقل من أقل المستمعين والمستمعات .

والاستديو الذي لا يكيف هذه الاغاني ولا يفرض رقابته عليها ولا يدرس موضوعها ولا يدرك معناها ليصح أن ترسم له سياسة أخرى يسير على منوالها غير السياسة التي يسلكها الان والتي ضج وضجر منها العالم أجمع

نقول يجب أن تؤلف لجنة أدبية فنية بالاستديو ومهمتها أن تتقن الصالح من الاغاني وتترك الطالح منها وتوجه المؤلفين والمغنيين والمغنيات الى الوجوه الواجب اتباعها .

وهذه اللجنة تستطيع مسئولة عن كل ما عساه أن يأتي بالنقيصة . وهذه اللجنة تضع كل شيء في نصابه فلا استاذ بغير علم ولا مؤلف بغير أغنية طيبة سليمة شيقة .

رابطة النقاد ايضا

وعلى ذكر مراقبة الاغاني نقول انه كان من المبرور منه أن تقوم رابطة النقاد التي اشيع انها تكونت والقت لهذا الغرض أقول ان تقوم رابطة النقاد المذكورة مباشرة مهامها هذه، والتي ندعو اليها اليوم بتكوين لجنة ادبية فنية تعطي بالصبغة الحكومية وما دعونا الى تأليف هذه اللجنة الا بعد أن نأكدنا أن الرابطة المزعومة

سأه لأفائدة منها ولا رجاء حتى أصبح
الارتكان عليها أمرا قارعا وتهويشا ضارا
لا يخفى منه فائدة الا الثرة والمهراء

ومع أن التجربة بل والتجارب ذات
علي أن الامور الغنية الادبية لا تصلحها الصفة
الحكومية الا اننا فضل اللجوء الى الهيئات
الرسمية في مثل هذه الناحية منه الى رابطة
أهلية لا اعما لها ولا تكوين

لقد أشرت في العدد الماضي الى الغاية
والفائدة اللتين كنا نحسبهما في رابطة النقاد
الا اننا أسفنا للتوجيه الذي شرعناه لها
باعتبارها موجودة . . اقول اننا أسفنا لهذا
التوجيه الذي كتبناه في الهواه بعد أن نيقنا
اليوم وعرفنا ان الرابطة المذكورة انما
تكونت أو دعى الى تكوينها على أساس واه
وانحلال كبير

وما لاشك فيه انه لو امكن تكوين
رابطة للنقاد على أساس قوي متين وعلى
قانون جاد منظم وجمعت هيئة محترمة هامة
لجاءت بأخير وافضل وأحسن من اللجنة
الحكومية الاذاعية . . وفي الوقت نفسه
لا ضرر من امكان وجودها - أي اللجنة
والرابطة - معا . . فتصبح الفائدة المرجوة
مردوجة
بيننا وبينهم

يعتب علينا بعض الزملاء عتابا عسيرا
على الشدة التي تتبعها في نقد محطة الاذاعة
الحكومية ويتهمننا البعض باننا نتعامل
على الاستاذ مدحت عاصم وليس من
الجلال التضييق على الرجل الى هذا الحد
الذي لا نحملنا ولا مناص من تبعه نتعامل
التي تطرق الي اذهان السكثمين

والواقع الذي لا جدل فيه اننا أخذنا
على عاتقنا تبعه النقد الشديد والتوجيه القاسي
في غير رفق نحو الذين تتعلق بهم مصالح
العديدين ولا يعرصون ولا يحافظون على
الواجب اتباعه والواجب العمل به والواجب
الواجب عليهم تأديته والقيام به على أكل
وجه .

وعندى أن من يعيد منا أو منهم قيد
شعرة عن الامانة المشتركة للعلاقة باعناقنا
فلا اقل من الخروج عليه ومحاسبته حسابا
قاسيا مؤثما

ولقد حدث بيني وبين آخر نقاش في
نواحي الاصلاح المتعددة التي يطالب بها محطة
الاذاعة . ويطرف بالآخر البحث والتمسك
ببعض الوجوه معلقا بانه من العبث جهادي
مع الاستبداد لان مستشاريه ورجاله
المشهورين لن يستمعوا الى كلامي ولن
ينصتوا له . . بل وسيضربون به عرض
الحائط لانهم يؤمنون الايمان كله بصحة
نظرياتهم وتوجيهاتهم ، ويرون أن كل
ما يفترضون علينا سماعه واجب مفروض
عليهم وهم انما يؤدونه عن تجربة ودراية
فيتين لا داعي لاحد أن يعدل عليهم أو يشهد
عليهم بما يصح سلوكه حتى انهم ليفضون
من كل من يحاول النصيح والارشاد

ولعل القارئ المحترم أدرك من هذه
المناقشة مقدار ما يصبر عليه رجال محطة الاذاعة
نحو جمهور المستمعين . . وطبعا ما يدور
بخلد هؤلاء لا نتمله ولا نهضمه ولا يجيزه
عقل ولا ضمير . . ولا يؤمن به إلا جماعة
قليلة تلتف حول غاية خاصة واحدة
ترتب على تنفيذها رونا رغم أنف الجميع
وفي هذا عنت واصرار لا يحققان الصالح
العام .

وامل القارئ المحترم يقدر أيضا بينه
وبين نفسه موقف كل منا وأينا يسلك
الطريق النافعة المجدية .
ولعله يعلم أيضا أن ما نصر عليه هو
ما يؤيده معظم الصحف والمجلات وما يرجوه
كل مستمع . .

وبقيتنا أننا سننعب وستنعب جدا
في توجيه محطة الاذاعة الى بعض ما
تقتضيه المصلحة العامة اذا ما استمرت -
المحطة - في اصرارها واعانتها . على أننا
نأمل النجاح بالمثابرة والجهاد في مطالبنا .
ولا بد اننا سنوفق في نهاية الامر مادام
المستمعون معنا .
فهى

اعلانات قضائية

★ في يوم ٢٠ ديسمبر سنة ١٩٣٨
من الساعة ٨ صباحا وما بعدها بتاجير
شبرا بخوم

بناء على طلب بشارة بك حنا جز
تبع منشأة دملو

ملك حسين محمد اسماعيل من شبرا بخوم
سيباع علنا نصف فدان مترع برقان
برقان

ملك المدين المحجوز عليه تقاذا لحكم
محكمة قويسنا الاهلية ن ٣٩١٤ سنة ١٩٣١
قويسنا وفاة مبلغ ٩٩٠ م ١٩ ج بخلاف
أجرة النشر وما يستجد

★ في يوم ٢٤ ديسمبر سنة ١٩٣٨ الساعة
٨ صباحا بتاجير كافر الجبل مركز الجيز
وفي يوم الثلاث ٢٧ ديسمبر سنة ١٩٣٨
سوق الجيزه اذا لزم الحال

سيباع علنا الاشياء الموضوعة بمحض
لحجز ملك احمد محمد كعبله من التاجير
المذكورة

كطلب حميده افندي حسن تاجر واه
لمبلغ ١٠ م ١٠ ج تقاذا للحكم ن ٧١٣
سنة ٩٣٧ والقوائم لغاية آخر ديسمبر
سنة ٩٣٨

فعلى راغب الشراء الحضور
★ في يوم السبت ٢٤ ديسمبر
١٩٣٨ الساعة ٨ صباحا وما بعدها بتاجير
لرزومون مركز هيا وفي يوم الاثنين ٢٦
ديسمبر سنة ٩٣٨ الساعة ٨ صباحا

بعدها بسوق كازور يازمام التاجير المذكور
سيباع علنا اشياء موضوعة بمحض
لحجز ملك فهمى سليمان من التاجير
تقاذا لحكم محكمة هيا الاهلية في نصف

رقم ٣١٤ سنة ٩٣٨
وفاء لمبلغ ٨ ج و ١٣٠ م بخلاف ما يستجد
كطلب وزارة الماله المتخذة لما
مختارا قلم كتاب محكمة هيا الاهلية

فعلى راغب الشراء الحضور

يرى معجزات موسى ، ويقابل راهبا يخلق الرعد والبرق برفع يده

« حوادث غريبة فى بلادنا . يحدثنا عنها اجنبى ١ »

يذكر قراء « الجامعة » أننا سبق أن قدمنا لهم شخصية الروائي الانجليزى الكبير لويس جولدنج منذ حوالى الثمانية أشهر : ولفد زار لويس جولدنج مصر ، فلاحظ خلال طوافه فى دلتا النيل وأثناء رحلته فى صحراء سيناء . . حيث حدثت معجزات موسى عليه السلام . كما هو وارد فى التوراة والقرآن والكتب السماوية .. تقول لاحظ جولدنج خلال طوافه بمصر أشياء ومظاهر أفتنته بأن المعجزات مازالت تحدث ، حتى فى أيامنا هذه . وأن مصر حقاً . بلد المعجزات . ونحن تقدم للقراء اليوم المقالة الممتعة التى كتبها جولدنج فى هذا العدد بما فيها من مبالغات وخيال عن المعجزات التى رآها جولدنج فى هذا العصر فى صحراء سيناء .

بأنى أسوق مقالى هذا عن تجربة عظيمة . وفنت لى أخيراً . فلقد كنت — ككثيرا من شبان جيل — ملعبدا كثير الاجتراء على الديانات والتجديف فيما أنزلت السماء على الأنبياء . والرب فيما يدعيه هؤلاء لاني من رسائل حملتها اليهم السماء ليؤدونها فى الأرض . هكذا كانت تخيل لى عقائد شتى وهووسه وجنونه . حتى أننى كنت أرى أن مصر هذا الذعر وتلك الخيبة اللتان العظيمت بهما روح العالم الحديث ، إنما لسن أن أعمال قام بها الانسان فى استطاعة وليس ثمه أمل فى غير ذلك الا : عند حدوث معجزة ، ولسكن عهد المعجزات . بل اننى منذ أجيال بعيدة . بل اننى كنت أؤمن ما تحدث فى الواقع بمعجزة ما ، خرفت مناقضتها لاجيال المتواليه حتى أضحت لى اعتقاد الجيل الاخير . حقائق ثابتة لا يأتينا الباطل من بين يديها أو

فرعون من اقاعي كما دعا موسى ربه ، فاذا بالطاعون يهاجم البلد فيصيب كل كافر عنيد وكان ما ادهشنى ان الجو الذى خرجت فيه حية موسى وانتشر فيه ألواء مازال يكتنف تلك البقعة مائماً كما تظل الغازات السامة تنبعث فى الهواء بعد القاء قنابل بوقت طويل

بل اننى سمعت ان ألواء مازال يفتك بالاهالى احيانا والاقاعي والهوام تطارد ابناء الفلاحين فى ظلمة الليالى : وكثيرا ما يغاجأ الفلاحون بأسراب الضفادع تنتشر فى اراضيهم ومزارعهم قادمة من مياه بحيرة المنزلة كما ان العقارب مازالت تتسلل اليهم فتلدغ الملايين على حين غفلة منهم . . تماماً كما كان الحال حين استزل موسى اللعنة على فرعون وقومه منذ ثلاثة آلاف سنة

وأقسم ان السحر مازال ينجم على جو مصر ، وانه ليبين فى تلك الأشباح التى تهيم فى تلك البلاد ليلاً ، وفى عيون القطط التى تبدو كشعلة ملتهبة خلال الظلام !

وبحاربون رسالته . فما انت اخفيت من رجلي حتى كنت قد اقتنعت بأن سيرة موسى وقصة هذه المعجزات ، انما تقوم على اسس من الواقع لاعلى خيالات دارت بأذهان شعراء ذلك الحين بدأت رحلتى عند المكان الذى كانت اخت موسى قد تركته فيه وهو طفل بين سيقان البردى الطويلة المتعانقة عند ضفة النيل ، فى المكان الذى أصبح يدعى الان « جزيرة الروضة » فى الطرف الجنوبى للقاهرة . ثم واصلت سيرى على ضفاف فروع النيل المكونة للدلتا حيث تمتد الصحراء الى جانبها وحيث كان يقوم قصر رمسيس فرعون بنى اسرائيل كما يطلق عليه الذى ينقب عن آثاره البروفسور مونتيت من اساتذة جامعة ستراسبورج بين اطلال المدينة الفرعونية القديمة « صالحجر »

فهناك .. وفى حقن « زوان » — كما جاء فى نص التوراة — التى موسى عصاه بعد ان تعلم السحر فى هليوبوليس فاقبلت حية تسعى بأذن الله واجلعت ما التى به سحرة

أخيراً عدت من « دنيا المعجزات » التى سمعتها بأذنى وامتلأ من نور الايمان واليقين . وكان لى حلاص رحلة قمت بها أخيراً متعباً آثار سيرة موسى عليه السلام التى التى نزلت الى العالم لاني انتمتع بخطواته ومسارح معجزاته المعجزات التى تحدث عنها لى فى دهرتها أحاديث الكتب المقدسة التى تدعى اننى موسى فى سبيل الله ولخذل كفرة من كانوا يدحضون دعوته ،

ومن هذا الحجر — الواقعة على دلتا النيل — اتجه بنو اسرائيل في فرارهم ، وتبعهم انا بدوري ، الى صحراء سينا الصحراوية . ولم اخطئ الوقوع على المكان الذي تساقط فيه « المن » على اهل اسرائيل من السماء ، فاقبضتهم من الموت جوعا ، واشبع بطونهم وقد كانت خاوية . ولقد رأيت بعين انا الآخر ، بعد هذه الاجيال الطويلة ، شجرة تبث النار من جوفها دون ان تنفي لطول اشتعالها . كما اني اكلت اللبن الذي يساقط على وجه الارض بعد زوال الطل والندى ، كالصقيع الابيض ، في شكل مستدير صغير الحجم . وفي استطاعتك انت الآخر ، ان تري هذه الاشياء بنفسك ، لو انك اسرعت بالرحيل الى نفس هذه المناطق التي نزل بها موسى واتباعه منذ ثلاثين قرنا مضت ، هذا لو انك وفقت الى المنور عليها بالدقة التي اتبعتها خلال رحلتى .

وتتخذ صحراء سيناء شرق قنال السويس ، ويتم مركزها الحربي عن انها لن تلبث ان تصدق موضع اهتمام الدولة التي يخرق القنال أرضها في وقت قريب . فهناك طرق حربية تنشق فيها ، وهناك خطوط حديدية تمتد في أرجائها . كما ستنشأ فيها مطارات هامة وستصبح .. اذا شئت ان توافق على ما أقول ، مسرحا للمعجزات من جديد كما كانت قديما .

أما ما أقصده بكلمة معجزات فهذا ما لن تكفي المجلدات لشرحه . وما لا أجد من نفس القدرة على الافصاح عنه في بضعة سطور قلائل ، ولكن .. يكفي ان أقول ان المعجزة ظاهرة تحدث في وضوح مخالفة للقوانين والعرف دون أن يستطيع أحد التنبؤ بانوارها وتائجها قبل وقوعها . وقد لا يحترف غيري بما قد أراه معجزة .. فالمعجزة تتميز في معناها لدى كل شخص .

فمثلا عند ما أدركت مفتاح الراديو في صحراء سينا خلال رحلتى . وانبثت منه الا لحن الموسيقى تحتلجج البادية الهادي الساكن . اضطرب الاعراب الذين كانوا يقودوني خلال دروبها ومجاهاها . وبدأ

عليهم ذهول عميق ثم خروا سجدا يحفرون جباههم في رمال الصحراء وهم يصيحون « الله ! الله ! » كما لو كانوا يدعونه ان يقف بجانبهم اثناء هذه التجربة القاسية في رأيهم . وأن يساعدهم على فهم هذه المعجزة الخارقة .

سوف أحب

تري .. هل تذكرين ؟ ..
عندما كانت تذبل الدموع جفونك
ويغير الاسي على عينيك ..
كنت تمحين رأسك ..
وتتوسدين في الصدر ..
وانا اغني ..
« ناعمي على دقائق قلبي ..
ودعي كل الشكوك .. »
ولطالما ... في ليالي هوانا
قلت لك ..
لا تتركي فرص الغرام ..
لما الحياة غير خلصة
رقصت على فك الغناء
بل تمنى باوقات العبا
قبل أن يذوي الشباب ..
كالزهر برهقه الخريف ..
ولكنك يا فتاتي
لم تسمعي لغير الظنون .
فافترقنا
ولسوف انسى ..
ولسوف أحب يا .. غادرة ..
من جديد ..

بيبي

كذلك كان يعتقد هؤلاء البدو أن

الرهبان الذين يعيشون في الدبر القبطي القديم ، تحت جبل سينا ، يسيطرون على الجو ، ويحكمون أحوال الطقس والمناخ

ولكنني عندما بصرت أحد هؤلاء الرهبان يرفع يده اليمنى فدا بالعود تقفع والبرق يومض ، قلت في نفسي :

— انني ضحية خيال وهمي اولا بعد الامر أن يكون العوة استخدم فيها الراهب آلة تحدث صوت الرعد وتبث وميض البرق .

ولكنني لم أكن الرحاة الوحيد الذي شاهد مثل هذه الظاهرة . فلقد ذكر منذ جيو فوري جورر نفس هذه المعجزة في كتابه « أفريقيا ترقص » وان لم ينكر أنهم قد استعانوا بالسحر في جعل الرعد والبرق يذمضان من السماء وبالرغم من هذه المعجزة لم يرها في سينا . وانما في ادغال الساحل الغربي لافريقيا .

ومع ذلك ، فاني لم البت أن نحول عن الظن في أن هذه المعجزة قد تمت بمساعدة آلة ما . فلقد سمعت أكثر من مرة عن المياه تنفجر من بعض الصخور في هذه الصحراء الجافة ، كما تمجرت في عهد موسى عليه السلام منذ أجيال بعيدة . ووصف هذه الظاهرة الماجور حاريس في كتابه « سينا في ماضيها وحاضرها » ولم يعرض لتعليلها . ولكنني قد اكلت الى أكرر مرة أخرى انني . رأيت الشجرة المساقط على الارض ، ورأيت الشجرة المشتملة تهاجها الرياح دون أن تنطفيء ولم جذاة ولم أعده بعد رحلتي هذه .

صحة المعجزات فقط ، بل انني أؤمن بها كل الايمان . واعتقد ان الهياكل مازالت مليئة بما تظنه خيالات وأوهام مما حدث لبني اسرائيل في أرض العرايب . حين أمر رمسيس بقتل اطفالهم ، فمعجزات موسى عليه السلام تنفذت طفيا نه مم .. تطبق عليه ضفني يعرف له حتى اليوم من مصر .

وانني لاؤكد أن المعجزات ما تقوم ولن تزال تحدث لثقتنا في الحية ونوبة الذعر ، اللذان تسيطران على روح العصر الحاضر ولكن .. لا يكون معوني ذلك أن نكون نحن أهل العصور الحالية ..

الهـارب

بقية المنشور على صفحة ٩

فلم يفلتن إليها حتى وجدها والداها حين
استعاد السترة . ثم تقول راينا في استياء
بلتشكى :

— اننى أعجب بما ذكرته عن نفسك
وايكنك ، غي في الفسرام ، وارجو في
المرّة القادمة أن تفرق بين تلميذة في الساعة
عشرة من ممرها ، وبين فتاة شابة في الثالثة
والعشرين

وهنا تبدو الدهشة على بلتشكى
والالم حتى انه يمزق صورتها دون أن
يتم ، ثم يتما لك جأشه ويتقدم الى بيتكوف
طالبا يدها مادامت في هذه السن . ولكن
كأثرين تعترض ذاكرة أن أسرق بيتكوف
وسارانوف معروفان في الناحية بأنها أغنى
أسرتن ، ولذلك فلا يجب أن تتنازل
الاسرة عن مكرها . ولكن يتكوف
يعترض كما أن راينا تبدى استياءها من
موقف أنها . واذا ذاك يعرض كل من
سرجيوس وبلتشكى ثروته ، فلا يلبث
الاول أن يصعق ما يملك الاخير فيسأله
عما اذا كان يدعى أنه امبراطور سويسرا
ولكن هذا يجيب

— ان مركزى هو أعلى منصب في
سويسرا .. اننى أغنى أهلها
واذا ذاك تتخلى كأثرين عن اعتراضها
ويوافق بيتكوف ، واذا ذاك يسأل
سرجيوس راينا عن رأيها فتقول متعمدة
الخفاء ..

— لست هنا كي أباع لمن يدفع الثمن
الا كبرا
بلتشكى — لقد تقدمت اليك أول
الامر كهارب ، فقبلت . وقدمت لي يدك
فقبلتها ، وعقدت فتمت فيه ، وسفقت
لحايى ..

راينا — اننى لم أقدم هذا لامبراطور
سويسرا ..

بلتشكى — وهذا ما قلته .. واثن
فلن قدميه ؟

راينا — لامسكى الشيكولاه

ثم ينصرف بلتشكى فائز ابتغائه
وسرجيوس لا يستطيع اخفاء اعجابه به

وبينا تختلط الدهشة بالغضب في نفوس
الجميع نجد ان بلتشكى هو الوحيد المسيطر
على اعصابه ، والذي يوجه الحديث الى كل
في دعابة فيها سخرية وفيها نقد لا ذع مربر
وتقول لوكا .

لقد أخبرت الماجور سارانوف أن
راينا لن تزوجه اذا عاد السويسرى .
بلتشكى (في دهشة) اها للوا .

— لوكا — ظننت انها مفرمة بك اكثر
من غرامها بسرجيوس

بلتشكى — هراء ! كل ما هناك أن
الآنسة المصون قد انقذت حياتى . وكيف
يكون ما قلت .. انظروا إليها .. انها غنية ،
شابة ، جميلة ، ذات سحر وذات خيال
كريمة وشهامة ومروءة أما انا . فلست
غير جندي سويسرى لا يكاد يستقر في
الحياة بعد أن عاش في الحرب خمسة عشر
عاما . رجل اضاع كل فرصة صنعت له في
الحياة في سنيل غرام لن يشقى منه .

سرجيوس (كما لو كان قد وخز بأبرة
حاددة) — عذرا .. ما الذي افسد فرص
حياتك ؟

فيذكر بلتشكى أنه في صباه فر مرتين
من بيت امسرتة ، ثم ذهب للجيش بدلا
من أن يعود الى ادارة أعمال أبيه وانه قد
تسلق شرفة هذا البيت بينما كان العفل
يدعوه الى أن يلجأ الى أقرب باب في الدور
الارضى وانه قد عاد ليري راينا للامسة
الاخيرة في حين كان ينبغي أن يرسل
السترة دون حضوره ثم يتساءل : هل
تظنوا اننى من النوع الذى تحبه أية فتاة
اننى في الرابعة والثلاثين وهى في السابعة
عشرة

ويظهر أن راينا كانت قد اهدته
صورتها فوضعتها في جيب السترة الداخلى

الامر عنه ويكون قد خلع سترته فيطلبها
ثانية ويذكر حجة أنه وجد فيها صورة
راينا وقد كتب عليها « من راينا الى ..
العسكرى الشيكولاه »

ويتموه شك في امر راينا وانها على
علاقة شخص ما اهدته هذه الصورة .
ويستن سرجيوس عما اذا كانت راينا تعنيه
ولكنه ينفي هذا . وادراكه يعترف بلتشكى
بأنها كانت تقصده وانها قد انقذت حياته
وأن القصة التى ذكرها صديقه لبيتكوف
وسرجيوس لم تكن غير قصته هو فيمص
الغضب لبيتكوف ويقسو على راينا ولكنها
تخبره ان سرجيوس قد عدل عن خطبته
لها . كما انها حين اهدت السويسرى صورتها
لم تكن تعلم انه متزوج . وهنا يسكر
بلتشكى انه متزوج ، فيقول بيتكوف في
حيرة .

— راينا ، هل انت ارن
لرجلين خطيت ؟

— ولا واحد منهما (تشير الى الخادمة)
فهذه هى حبيبة الماجور سارانوف الآن .
— لوكا اهل جنت يا سرجيوس ؟
انها خطيبة نيقولا

فيقول نيكولا : عذرا ياسيدى . انها
بست خطيتى .. ان لها روح تسمى بها عن
مكاتها . بينا لا ازبداء عن ان اكون
خدمت الطليح . ولما كنت اتولى الى أن
اشي الى محلا في صوفيا ، كما تعلم ياسيدى ،
وجدت امه لن يسكون من مصالحتى أن
انزوج منها وهى تحمل هذه الروح
وفي انهاء هذه الازمة ، تحضر كاتارين
تسأل عما هناك ، فيجيبها بيتكوف .

— نوح ان سرجيوس سيتزوج من
وكا بدلا من راينا . لان لومينى ، فلست املك
ل الامر شيئا

سلكك حديد الحكومة المصرية

انشروا اعلاناتكم

في محطات وعربات ومطبوعات المصلحة

هي أحسن وسيلة لجذب الانظار الى اعلاناتكم

للاستعلامات اتصلوا بقسم النشر والاعلانات

محطــــــــــــــــة مصر



مجلة الرياضة البدنية

ظهر في الأسبوع الماضي العدد الاول من مجلة الرياضة البدنية حاملا بشئى ضرب الرياضة البدنية والروحية ، وقد عني كتابها باعفاء أم ما يعود على الجمهور بالثمرة المرجوة فى هذه الفنون التي كنا نفتقر الى نشرها في مثل ذلك القالب البديع وقد لاقت هذه الصحيفة مالم يكن منظرًا من جمهور الرياضيين من الاقبال والتشجيع

وهي بلا شك تعتبر من أهم المراجع الرياضية وميدانًا خصبا للرياضيين فتتمنى لها ما تستحق من الذبوع والانتشار.

المحاضرات الرياضية

أذيع في الأسبوع الماضي أن اللجنة الاهلية للرياضة البدنية قد نذبت بعض الرياضيين الاجاب لاقاء محاضرات قيمة عليه اللجنة الشكر والتقدير ، على أن هذا المحر لم يلق كثيرا من ارتياح بعض الرياضيين إذ أنها استفاد عليهم باللغة الانكليزية الامر الذي يفتقر على بعض من لم يتقنها أن يفهمها .

ولاشك أن اللجنة ستعمل على ترجمتها وإذا عجزت بالعربية عقب لقائها ليستفيد منها الجميع .

أما الامر كذلك لما أغنانا عن هؤلاء الاجانب ولدينا الكثير من نوابغ المهرين

النتيجة ٣٣-٢٧ وكانت مباراة شيقة للغاية ولو أن نادى ليتوريا خسر المباراة من جهة الاشواط الا أنه كسبها من جهة انسجام العاة وقد حكت المباراة بجدارة مباراة السكة الحديد ونادى البوليس

المباراة التي ترجع بنا الى سنة ٢٠ مرت هي مباراة السكة الحديد ونادى البوليس لما امتازت به من كثرة الاهداف فمن الغريب أن ناديين من الدرجة الاولى تصاب أهدافهما بمعدل خمسة أشواط . واننا نقنصر بهذه الكلمات الصغيرة فى وصف هذه المباراة القذرة

تجارة الظاهر ضد العباسية

لأننى الاشارة الى هذه المباراة الصغيرة الاسم التي كانت كبيرة فى فنها خصوصا من جهة فريق التجارة الذي أظهر العالبا فنية دقيقة وتكتيكا قصيرا أدهش المتفرجين من المدرسين وغيرهم وقد أجاد منهم جميل وشكشوك الكبير كل الاجادة ويرجع هذا الى دراية حضرة مراقب الكرة بالمدرسة الدكتور الحناوي ولو أن التجارة قد خسرت المباراة نتيجة اصابة يتيمة الا أنها كسبتها فنيا

هل ينتصر التدريب العسكري على حركة الكشف

لسكل من التدريب العسكري والكشف مزايه ولو أن الكشف يمتاز على التدريب العسكري بما فيه من المزايا العديدة . ولأننا نرى البطء يسير فى حركة الكشف حتى كدنا نخاف عليها أن

فى عالم الرياضة مثال الاساندة ابراهيم شريف فى الملاكمة ومحمود بدر الدين ورياض شوقي وحسن عفيف فى الكرة وسيد نصير فى حمل الاقال ووحيد فى التنس وعلى الذين فى السباحة وعابدين فى الشيش وغيرهم وغيرهم ممن يضيق النطاق عن ذكرهم فكان الاول أن يقوم بعض هؤلاء بمثل هذه المحاضرات ، ولا غرو أنهم يؤدون المهمة خير أداء فقد شهدهم أساطين الرياضة الاجانب وأغلبهم ممن وقفوا حياتهم على دراستها علميا وعمليا . فقلل اللجنة ترشحهم لاقاء هذه المحاضرات كل فى اختصاصه فنحن من ورائها ما نرجوه اللجنة من التقدم .

فى التنس .

علمنا بمزيد الاسف أن الاتحاد الخاص بمباريات التنس سيبدع ليطوله هذا العام لاعبين أو ثلاثة على الاكثر لزيارة مصر وذلك راجع للخسارة الماضية الى لفت ٣٠٠ جنيه مصرى تقريبا

ونتوسم فى اللجنة الاهلية أن تمد يد المعونة الى اتحاد التنس لكي يقوم بواجبه هذا العام كذلك نرجو أن شجع هذه الحفلات شباب الطبقة الراقية وكذلك الرياضيين . وعلى رجال الاتحاد أن لا يكتروا من الدعوات . الشخصية المجانية حرصا على ابراد الحفلات من الهبوط .

كرة السلة

اختتم اتحاد كرة السلة المباراة الاخيرة لكأس الشريفي بين المكاي وليتوريا وكانت

تقلص وتزوي بجانب التدريب العسكري
قلنا أمل عظيم بان تحي حركة الكشف لما
تطبع به أخلاق الطلبة من مزايا جيدة غير
موجودة في التدريب العسكري
أهم نتائج الاسبوع

الموكي

كلية التجارة ٨ — كلية الآداب

صفر

كرة القدم

المدارس الثانوية والخصوصية

السعيدية ٩ — القبة صفر

الخدوية ٩ — قاروق الاول صفر

فؤاد الاول ١٢ — الحاميه صفر

التوفيقية ١ — الامير قاروق صفر

الاراميه ٣ — حلوان صفر

شبرا ٤ — الخديو اماعيل ١

المدارس الصناعية

العباسيه الصناعية ١ — تجارة الظاهر

صفر

الصناعات الزخرفية صفر — تجارة

أجهزة صفر

الصناعات الميكانيكية ١ — الفنون

التطبيقية ١

الاندية

النادي المختلط ١ — نادي البوليس ١

كيف يستعدون للدورة الاولمبية هناك

شاهدت في احدي دور السينما أخيرا

فلما سينمائيا صغيرا حول تدريب فتيات

امريكا المرشحات للدورة الاولمبية القادمة

عجبت وأي عجب وانا اشاهد هذا

الفلم الممتع الرائع وأسفت في الوقت نفسه

علي بلدا لما زلنا نقط في سبات عميق حتي

اذا ماتت بضعه أشهر فما ندعو الرياضيين

الي معسكر مخيف لمدة ثلاثة أشهر وبعدها

السفر واللعب والهزيمة المنكرة ولا بأس من

أن نقول أن الحظ وحده لعنة الله عليه

هو الذي اعرض عن المصريين

اننا لسنا نطالبكم بما ليس فوق طاقتكم

وانما نطالبكم أن تقوموا باواحد من عرض

عليكم في مثل هذه الدروس وأظن أن

هزيمتنا في الالامب الاولمبية وهزيمة فريق
الربع الاخيرة التي تحدث بها الركبان
كافيتان لان تكونا درسا قاسيا ينبغي علينا
أن نتخذ منه العبر وأن نصلح ما اعوج
وما فسد أما التراخي والتكاسل وترك
الامور تسير علي هذه التوتية فهذا أمر
لا يليق ولا يشرف قوما ائتمنتهم مصر علي
زمام الامور

اننا أمام فجر جديد للوطن المحسوب
فهل يليق أن نتخاذل وتراجع ونحن في
البداية ؟ أظن لا وأظن أنه ليس هناك فرد
واحد راض عن هذه الحسالة المخزنة التي
وصلنا اليها .

يجب علينا منذ الآن أن نطرح الماضي
جانبا بحسناته وسيئاته وان نبدأ عهدا جديدا
وثابا لا يعرف الا الرياضة لأنه مكون من
أجلها ومن أجلها سوف يعيش وينف.

نظموا انفسكم ووجدوا صفوفكم
وسيروا ككتلة واحدة الى الامام . ادعوا
الرياضيين للتدريب منذ الان . تدريباً يقوم

علي الاسس الرياضية الصحيحة وما زال
الوقت فيه الكفاية لان نكون جيشا صغيرا
من الرياضيين يمكننا الاعتماد عليهم وعلى

جيوشهم ومرانهم تتقدم بهم الي هلسنكي
بين اعلام الدول واطالها . نستودعهم
سمعة مصر ومكانة مصر تحت الشمس واني

اعلى بعين من أن هؤلاء الاشبال سوف
يكونون عند اظن بهم وسوف يشقون أمام
العالم أجمع ان في مصر رجالا

حاجتنا الى الملاعب الجامعية

كتبنا مرة عن الملاعب الجامعية
والادوار التي مر بها المشروع والمقبات
التي قامت في سبيل هذا المشروع الخطير

الهام

وأحب اليوم أن ألفت نظر اتحاد الجامعة
بهيئته الجديدة الى أن يكون عند حسن ظن
الطلبة بهم فطهم تبعة نجاح هذا المشروع

او فشله ففي نجاحه نجاح لهم ولجدارتهم
كمثلين حقيقيين للطلبة عاملين على مصالحهم
ومصاحبة الجامعة وفي فشله لاقدر الله فشل

لهم لا يتمني أحد أن يلحق بهم .

فعلينا ايها الاخوان ان ترفعوا الصوت
عاليا في جلساتكم طالبين من الجامعة
الاسراع بتنفيذ ذلك المشروع لاسباب
المال المعد له أدرج في ميزانية الاتحاد منذ
العام الماضي ولم يتبق سوى خطوة واحدة
في سبيل اتمام هذا المشروع الا وهي التظلم

ولا حاجة بي الي سرد فوائد الملاعب
الرياضية فهذا أمر يعرفه كل من
للجامعة بصلة . فمن المبكي حقا أن الجامعة
المصرية وهي تعد اعظم جامعة في ام
الشرق ليس بها ملعب واحد يضم
الملاعب المختلفة بينما نرى البلاد الاخرى
تنشأ الملاعب الرياضية العظيمة في الكليات
والمدارس المختلفة فما بالك بالجامعات .

أظن أن حاجة الجامعة للملاعب
الرياضية أكثر بكثير من حاجتها الي قاعة
للإحتفالات لا تنفتح أبوابها الا مرة او
مرتين في العام أو رجب للساعة . ليس
معه كاف الجامعة نيفا وعشرة آلاف من
الجنهيات كان أولى بالجامعة أن تخصص
هذا المبلغ لإنشاء الملاعب الرياضي الخامس

قياس الجامعة وطلبة الجامعة بطلان
بالعمل المربع المنتج بشأن هذا الموضوع
الخطير الذي سوف يكون دعامة قوة
لرفع شؤون الرياضة والجامعة وحدها
سوف يعتمدا الي سائر الادوية الرياضية
لانه كما هو معروف أن الجامعة لا تحرك

لاعبيها كالاتدية بل هي تكون
وتربيهم رياضيا وتدفعهم للظهور في
الميادين الرياضية الفسيحة ميادين الادوية
الكبيرة والمنتخبات الدولية ولا شك
علي الجامعة واجبا كبيرا ومسئولية جسيمة
شأن هؤلاء الاشء يجب عليها أن تقوم
علي اوجه الاكبر وذلك لا يتأتى الا

من الاحوال الا شاء الله تعالى
بضم شعل فرقها الرضة الجامعة
شك اكبر سوف نكون عند حسن
وانا المنتظرون .

الرد على الاستفتاء

تابع المنشور على صفحة ٣٠

التي يضعها للأفلام السينمائية باللغة العربية لرددها الشعب كمادته في أغاني الأفلام السابقة ثم أن الشعر الغنائي يظل محتفظا بروعته مدى الدهر وليس ذلك بعجيب فإن أغاني الشاعر الخالد شوقي بك مازالت خالدة إلى الآن .

رأي عزيز بنيامين أفندي بالعجالة

الأفضل أن تكون هذه الأغاني بالعربية لا بالعامية . وتعليل ذلك أن كثيراً من شباب وشابات اليوم أصبحوا وأصبحت يحفظون الأغاني ويرددونها على السنتهم من حين إلى حين ويروحون بها في أوقات فراغهم الاتعاب ويتسلون بها في أوقات فراغهم أي أنها متداولة بينهم فإذا كانت هذه الأغاني بالعربية ونفس أولئك تميل إلى حفظ الأغاني فلا شك أنهم يحفظونها باللغة نفسها .

وقد يعترض البعض فيقول أن الأغاني بالعربية صعبة الحفظ . أنها صعبة الحفظ في بادئ الأمر ولكن بتكرارها والمواظبة على حفظها تصبح سهلة وفي علم متكرر « فإذا أخذنا بهذا الرأي وضممنا على إرادتنا في الحفظ بالعربية فلا يضي على ذلك وقت قصير حتى نعتاد على حفظ الأغاني بالعربية ولا شك أن في حفظها نصيب بل أننا نجد بعدمدة أن اللغة العربية انتشرت وذاعت وقضت على العامية ذلك لأنه من المحتمل أن تصبح العربية على السنتهم فينشأون على هذا المنوال كما وأن نهوض الأمة ونهوض الفكرة العقلية والأديسة نهضة من شأنه أن يجسد عظمة في البلاد

عزيز بنيامين

محكمة منوف الجزئية الاهلية

اعلان بيع عقار

في القضية ن ٤٧٩٤ سنة ١٩٣٤

★ انه في يوم الاربعاء ١١ يناير سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكي صباحا سيباع العقار الآتي بيانه بعد المملوك الى كل من محمود محمد عريان وحيدة محمد عريان من سروس الليان مركز متوف بيان العقار

منزل كائن بناحية سروس الليان مركز منوف بمحوض داير الناحية ن ١٩ قطعة ن ٧٤ مسطحه سبعين مترا الحد البحري علي عبد الشافي الطوخى والشرقي بدر اسماعيل زهران والقلي عمارة درب الكورة وفيه الباب والواجهة وغربي شلي محمد عريان .

وهذا البيع بناء على طلب حافظ ابراهيم عريان من سروس الليان

وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٢٢ - ٣ - ١٩٣٣ ن ٢٨٦ وفاء لعدد مبلغ ٣٥٠ قرش صاغ خلاف ما يستجد من المصاريف ثمن اساسي قدره ٤ م و ١٠٣ قرش صاغ بعد تقييص الخمس .

فعلى راغب الشراء الحضور في الزمان والمكان الموضحين عاليه وجميع الاوراق والشهادات مودعة بدوسيه القضية لمن يريد الاطلاع عليها

كاتب البيوع

★ في يوم ١٤ يناير سنة ١٩٣٩ بناحية شارع قصر النيل ن ٤١ قسم عابدين الساعة ٨ صباحا وفي الايام التالية إن اقتضى الحال سيباع علنا الاشياء الموضحة بالحضر تنفيذاً للحكم الصادر لمصلحة ورثة سمو الامير احمد سيف الدين من محكمة عابدين بتاريخ ٢٧ / ١٠ / ٣٧ المقياد بجدولها تحت ن ٣٦٠٢ سنة ١٩٣٧

ملك سيد ابراهيم عبد الاله المقيم بالناحية وفاء لمبلغ ١ / ٤ م و ٢٣ ج المحكوم به

ورسم الدعوى وأتعاب المحاماة ورسم التنفيذ وأجرة النشر خلاف ما يستجد لغاية يوم البيع

فعلى راغب الشراء الحضور

★ في يوم الاحد ٢٥ ديسمبر سنة ١٩٣٨ الساعة ٨ صباحا بعزبة الحيط تبع الزقور بسكن المدين وزمام القرعان محل الحجز والايام التالية

سيباع علنا الاشياء الموضحة بحضر الحجز ملك محمد أحمد محمد شرف تقاذا للحكم ن ٥٠١٢ سنة ١٩٣٨ وفاء لمبلغ ١٦٧١ قرش صاغ بخلاف ما يستجد من المصاريف لغاية تمام السداد كطلب محم افندي عبد الحافظ فعلى راغب الشراء الحضور

★ في يوم الاثنين ٩ يناير سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بحارة نجم الدين ن ١٧ بحزيرة بدران قسم روض العرج بمصر شارع ابن الرشيد

سيباع علنا الاشياء الموضحة بحضر الحجز ملك المعلم شحاته عبد الرحيم المقيم بحارة نجم الدين ن ١٧ بحزيرة بدران تبع قسم روض العرج بمصر تقاذا للحكم ن ٤٣٩ سنة ١٩٣٨ وفاء لمبلغ ١ م ٣٦٠ ج قيمة المحكوم به والمصاريف بخلاف رسم التنفيذ هذا وما يستجد من المصاريف

كطلب ألت فاطمة رجب رفاعي فعلى راغب الشراء الحضور

★ في يوم الاثنين ٩ يناير سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ صباحا وما بعدها والايام التالية اذا لزم الحال بشارع توفيق واسكندرية تبع قسم بورسعيد

سيباع علنا منقولات منزلية موضحة بحضر الحجز ملك احمد افندي محمد علي بيور سعيد تقاذا للحكم ن ٢٣٩٨ سنة ١٩٣٨ وفاء لمبلغ ١٧٦٨ قرش صاغ قيمة المحكوم به والمصاريف خلاف أجرة النشر

كطلب محمد بك فؤاد فعلى راغب الشراء الحضور

محكمة السويس الاهلية
اعلان بيع عقار نشره اولي

في قضية البيع رقم ٤٧٦ سنة ١٩٣٨
انه في يوم الثلاثاء ١٠ يناير سنة ١٩٣٨
الموافق ١٩ القعدة سنة ١٣٥٧ من الساعة
٨ ونصف افرنكي صباحا بجلسة المزايدات
بمراي المحكمة

سيباع بطريق المزااد العلني العقار الاتي
بيانه بعد ملك على افندي وعبيده افندي
ولدي المرحوم احمد سلامه شارع المنشية
القديمة قسم اول السويس

وهذا البيع نفاذا لحكم نزع الملكية
الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٢١-٦-١٩٣٨
ومسجل بمحكمة الزقازيق الكلية
الاهلية في ٢٣ منه بشمرة ٤٩٦ تسجيلات
وذلك بناء على طلب السيدتين ملكه
وقهوسه بنت حسن عقده من السويس
ومعلمها المختار بها مكتب حضرة الا-تاذ
عبد الحميد افندي حمدي المحامي

وبناء على تنفيذ نزع الملكية الصادر في
٣٠-١١-١٩٣٧ ومسجل في ٩ ديسمبر
سنة ١٩٣٧ ن ٦٧ تسجيلات بقلم كتاب
محكمة الزقازيق الكلية الاهلية

بيان العقار

ثلاثة قراريط ونصف مشاطا في منزل
كائن بالسويس مركز السويس محافظة
السويس قسم ثاني ن ٢٠ ملك محمد من
البحري شارع قرقول السواري وبه الواجبة
والباب وطوله ٢٥ متر والقبلي حارة عقده
وطوله ٢٥ متر والشرقي منزل ورثة محمد
عفني وطوله ٥٠ س و ٣٠ متر والغربي
منزل عبد الحميد ابو العنين وطوله ٥٠ س
و ٣٠ متر جملة مسطح المنزل بما يتبعه من
ارض فضاء ٥٠ س و ٧٦٢ م والحصه
تعاود ٢٠ س و ١١١ م وذلك وقاه لمبلغ
قدره ٣٧ جنيه و ٤٣٠ ملهم وما يستجد من
المصاريف بثمن أساسي قدره ٣٠ جنيهه
ونقص الي الخمس دفعة واحدة فاصبح ٢٤
جنيه وشروط البيع مع باقي الاوراق مودعة
بقلم الكتاب لمن يريد الاطلاع عليها فعلي

من له رغبة في المشتري الحضور في الزمان
والمكان المحددين انفا للمزايدة
كاتب البيوع

★ في يوم الخميس ٥ يناير سنة ١٩٣٩
الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية كفر
سرموس مركز شبين الكوم منوفيه وفي
اليوم التالي اذا لزم الحال

سيباع بطريق المزااد العلني زراعة ١ ف
و ١ ط و ٧ س منزرعين قطن زاجوراه
وقدر الناتج من هذا القدر ثلاثة قناطير
ونصف تقريبا وثلاثة احمال حطب تقريبا
وزراعة فدان وتسعة أسهم منزرعين قطن
زاجوراه تقدر الناتج قنطارين ونصف
وحملين حطب وزراعة ١٤ ط و ١ س هم
منزرعين قطن زاجوراه تقدر الناتج من
هذا القدر قنطار تقريبا وحمل حطب المحجوز
على هذه الزراعة تحفظيا بتاريخ ٢٧ أغسطس
سنة ١٩٣٨ ملك المدينين الشيخ محمود خليل
جاويش عمدة ناحية كفر سرموس وأخيه
السيد خليل جاويش نفاذا للحكم الصادر
بتاريخ ١٤ نوفمبر سنة ١٩٣٨ في القضية نمرة
١٨٦ سنة ١٩٣٩ القاضي بالزامهما بان يدفعوا
للطاب مبلغ ١٨١٤ قرش بخلاف أجرة
النشر وما يستجد من المصاريف

كطاب محمد فرج القنخراي من ذوي
الاملاك

فعلي راغب المشتري الحضور

★ في يوم الاحد ٨ يناير سنة ١٩٣٩
الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية العمود
مركز سوهاج

سيباع بطريق المزااد العمومي ارادب
فول ملك محمد محمد حمد الشطوري من
الناحية الساق توقيع الحجز عليه بتاريخ
٧ أغسطس سنة ١٩٣٨ نفاذا للحكم ن ١٨٠
سنة ١٩٣٣ وقاه لمبلغ ٦٤٦ قرش ونصف
بخلاف أجرة النشر وكان محدد له يوم ٢٥
سبتمبر سنة ١٩٣٨ وارقف لعدم امكان
الوصول

كطاب عيد شنوده من ناحية السمارة
مركز سوهاج
فعلي راغب المشتري الحضور

★ في يوم ٣ يناير سنة ١٩٣٩ الساعة ٨
صباحا وما بعدها والايام التالية اذا لزم
الحال بشارع الترعة رقم ٥٦ بعزبة الزيتون
ضواحي مصر

سيباع علنا مئة ولات منزلية مبيتة بالمحضر
ملك الست زينب احمد المقيمة بالمهدة المذكورة
بموجب الحكم ن ٦٣ سنة ١٩٣٩ الازبكية
وقاه لمبلغ ٩٨٠ م ٦ ج خلاف رسم التنفيذ
واجرة النشر

كطاب اسكندر افندي قانوس المقيم
بمصر
فعلي راغب الشراء الحضور

★ في يوم ٢٦ ديسمبر سنة ١٩٣٨ الساعة
٨ صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بناحية
بني جميل مركز البلينا

سيباع علنا عجل بقر احمر سن ٣ ملك
هلاي عبد الله محمد عمدة الناحية نفاذا للحكم
ن ٤٠٢٤ سنة ١٩٣٧ البلينا وقاه لمبلغ ٣٠٣
قرش بما فيه النشر

كطاب الخواجا فهمي بباوي التاجر
برديس مركز البلينا
فعلي راغب الشراء الحضور

★ في يوم ١٩ ديسمبر سنة ١٩٣٨ بناحية
دنشواي مركز شبين الكوم ديوم ٢٦ منه
بسوق سرمسا ان لم يتم البيع في اليوم الاول
سيباع علنا عجل بقر أصفر سن ٢

ستين تقريبا
ملك محمد محمد محموض من الناحية
نفاذا للحكم ن ٣٥٩٢ سنة ١٩٣٨
وقاه لمبلغ ٤٤٤ قرش بخلاف النشر
وما يستجد

كطاب الحاج حسني محمد زين
التاجر بمنوف
فعلي راغب الشراء الحضور

Handwritten text at the top of the page, likely a header or title.

Handwritten text in the upper left margin.

Handwritten text in the upper left margin.

Handwritten text in the upper left margin.

Handwritten text in the upper left margin.

Handwritten text in the upper left margin.

Handwritten text in the upper left margin.

Handwritten text in the upper left margin.

Handwritten text in the upper left margin.

Handwritten text in the upper left margin.

Handwritten text in the upper left margin.

Handwritten text in the upper left margin.

Handwritten text in the upper left margin.

Handwritten text in the upper left margin.

Handwritten text in the upper left margin.

Handwritten text in the upper left margin.

Handwritten text in the upper left margin.

Handwritten text in the upper left margin.

Handwritten text in the upper left margin.

Handwritten text in the center of the page, possibly a title or main heading.

Handwritten text in the center of the page, possibly a title or main heading.

Handwritten text in the center of the page, possibly a title or main heading.

Handwritten text in the center of the page, possibly a title or main heading.

Handwritten text in the center of the page, possibly a title or main heading.

Handwritten text in the center of the page, possibly a title or main heading.

Handwritten text in the center of the page, possibly a title or main heading.

في ١٥ ديسمبر تصدر

ال ٢٠ قصّة

محتوية على أروع القصص العاطفية

مصرية ومعربة

وعلى قصة

فراشمت تحترق !!

بقلم ابراهيم حسين العقاد

الثمان عشرة مليات. : احجز نسختك من الان